

AFTA line

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Décembre 1994 **N°10**

Entre-nous ...

Tous empruntons sans vergogne au supplément «Culture/Théâtre» du journal «24 Heures» l'éditorial signé du critique Michel Caspary qui rend hommage aux travailleurs de l'ombre que sont les organisateurs de spectacles.

UN VERTIGE MAGNIFIQUE

Bâtir une saison demande du temps, de l'argent, mais surtout des idées, de l'instinct, des contacts. Ainsi se créent au fil des ans un réseau, une famille, sans frontières, comme un arc-en-ciel de racines et de sensibilités. Bâtir une saison demande aussi beaucoup d'amour, d'ouverture et de confiance, si ce n'est de culot. Qu'ils soient de Lausanne, de Paris ou de Berlin, la plupart des directeurs de théâtre vivent ainsi; dans l'ombre, entre passion et discrétion, jouant le rôle de passeur,

pour mieux mettre en lumière le talent des autres, sans jamais savoir, avant chaque première, si l'alchimie fonctionnera - entre les artistes, puis entre ceux-là et le public.

Du temps et de l'amour, il en faut donc également pour que naisse un spectacle, pour assembler toutes les pièces d'une mosaïque aussi fragile.

Ainsi vivent, entre solitude et communion, les artisans de la création: toujours sur l'instant, celui de l'écriture, des répétitions ou de la construction du décor, toujours en attente, celles des représentations, et toujours dans l'inconnue, celle de la réaction du public.

Et voilà le miracle sans cesse renouvelé: au moment où le rideau se lève, à la première, tous les participants, y compris les spec-

Mutations d'adresses
Responsable de la parution : Th. Loup
1693 Chavannes
Réalisation : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage : 500 exemplaires - Parait 4 X l'an

Rey Jean
La Holena
1634 La Roche

J.A.B. 1616 Attalens

tateurs, ne font qu'un. Un long parcours enfin terminé, terminus de chemins multiples et si différents. A ce moment précis, fulgurant, où le spectacle commence, et peu importe si on l'aimera après, tout ou partie, il y a là comme un rêve enfin partagé, comme un abandon collectif, comme un vertige magnifique, sur la scène et dans la salle, qui fait croire le temps suspendu et l'amour accompli.

Liste des troupes affiliées à l'AFTA

- L'Arbanel, Treyvaux
- Troupe du Vers à soi, Marly
- Les Baladins, Broc
- Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
- Imago, Bulle
- Troupe théâtrale de l'Intyamon, Albeuve
- Troupe du collège du Sud, Bulle
- La Catillon, Gruyères
- Le théâtre de la Cité, Fribourg
- Théâtre en Plus, Fribourg
- Troupe du Gamb'Art, Fribourg
- Troupe des Remparts, Romont
- Les Perd-Vers, Attalens
- Le Trac, Semsales
- Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
- L'Au-truche bleue, Courtepin
- L'Act I va-le, Vallon
- Ludimania, Domdidier
- Troupe théâtrale Phenix, Domdidier
- Le Madrigal, Mézières
- Le Théâtre du Petit Marly

<h3>Le comité</h3>	
Marie-France Jonin, Présidente Représentante de Fribourg-Lac Rte du Bugnon 14 1752 Villars-sur-Glâne Tél. 037/41 11 85	Marianne Rouiller Représentante de la Glâne 1687 Vuisternens-devant-Romont Tél. 037/55 11 86
Erica Forney, représentante de la Sarine Petite Ecole, 1723 Treyvaux Tél. 037/33 25 07	Jean-Paul Oberson Représentant de la Gruyère et de la FSSTA Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle Tél. 029/2 31 22
Colette Knüchel rep. de la Veveysse 1616 Attalens Tél. 021/ 947 48 31	Louis Gendre, rep. de la Broye, caissier 1776 Montagny-la-Ville Tél 037/ 61 32 04
	Thierry Loup, resp. Aftaline 1693 Chavannes Tél. 037/ 53 24 02 - Fax 037/53 24 02

AGENDA

Ludimania

23 et 24 juin 1995 en plein air à Domdidier à 20h.

«La guerre du Gravier» de Pascal Corminboeuf, mise en scène de Raphaël Delley.

A l'occasion des 10 ans de Ludimania, une partie de l'histoire de Domdidier du début du XIX ème siècle sera jouée et contée par les habitants du village et des alentours.

Le Phénix

19 et 20 mai 1995, aula du CO Domdidier à 20h15

Pièce pas encore choisie car le groupe démarre avec l'année scolaire, mise en scène de Jean Rey

Troupe scolaire, donc l'automne est consacré à un travail de formation: expression, diction. le travail sur la pièce commence au début de l'hiver. Le principe est que tous les élèves inscrits au cours de théâtre joueront dans la pièce. Il n'y a pas de sélection.

Théâtre du Petit Marly

18-24-25-26-31 mars et 1er-2 avril 1995 à la grande salle Marly-Cité

«Peau de vache» de Barillet et Gredy, mise en scène de Pierre-Alain Zumwald

Troupe d'enfants des Tréteaux de Chalamala

automne 1995 «Oumpah-pah le Peau-Rouge» d'après Goscinny et Uderzo

La Catillon de Gruyères

14-15-16-19-20-21-22-23-28-29-30-31 juillet 1995 à la Grange du Pont, au pied du château de Gruyères

«Lysistrata» d'Aristophane, mise en scène d'André Pauchard.

Le mot magique... Lysistrata ! Pièce comique qu'Aristophane écrivit en 411 av. J.C. L'impudique Athénienne qui veut à tout prix faire cesser la guerre occupe nos pensées depuis longtemps déjà. Ses coups de gueule nous ébranlent déjà. La bataille chaude pour la paix démarre allègrement. Elle n'a pas fini de nous réserver des surprises !

Les Perd-Vers

28 janvier 1995 à 20h30 à l'Espace Oriental à Vevey (loc. 021/948 85 37)

3-4 fév. à 20h30 et 5 fév. à 17h. à l'hôtel de l'Ange d'Attalens (loc. 021/947 46 46)

«Le Vallon» d'Agatha Christie, mise en scène de Catherine Fontannaz

Nous valons ce que nous «Vallon»... Hercule Poirot, le plus grand détective du monde entier se demandait bien où le mènerait ce «Vallon».

L'Arlequin

9-10-11-12-17-18-19-fév 1995 à L'Arlequin-Théâtre de poche à 20h30 (dim. 17h).

«Le Directeur des mouches» de Jacky Viallon, mise en scène d'Olivier Francfort

On sait depuis le «Prince des Rats» (Arlequin 1990) que J. Viallon dispose d'un encrier très personnel, où l'humour est noir et tendre à la fois. Un petit moment de temps scénique violent et drôle, à partir d'un texte dérangent et poétique dans lequel les «Mots» occupent l'espace.

28-29-30 avril et 5-6-7 mai 1995 à L'Arlequin-Théâtre de poche à 20h30 (dim. 17h).

«Stratégie pour 2 jambons» de Raymond Cousse, mise en scène d'Olivier Francfort.

Un cochon médite sur son existence à quelques jours de l'abattage. L'utilité du cochon n'est plus à démontrer. Celle de l'homme reste sujette à caution. C'est d'ailleurs pour ça qu'il y a des boucheries partout. Le chef-d'oeuvre de R. Cousse est un monologue hallucinant, drôle et féroce à la fois.

Gamb'Art

fin mai-début juin 1995 au collège de Gambach à Fribourg «Noce de sang» de Garcia Lorca, mise en scène d'Anne-Françoise Hostettler

Pop Corn de l'Arbanel

25-26 nov. et 2-3 déc. 1994 à Treyvaux

«Vingt mille pieds sous la cour» Création, mise en scène de José Mazzocato

AGENDA (SUITE)

Théâtre de la Cité

28 janv. à 20h30 et 29 janv. 1995 à 16h.

«Transport de femmes» de Steve Gooch par Les Tréteaux de Lutèce

Du 9 mars au 1er avril 1995 à 20h30 - Soirée Marivaux

«L'île des esclaves» mise en scène de D. Rapilly

«Les acteurs de bonne foi» mise en scène de L. Perritaz

Deux pièces peu connues de Marivaux présentées par le TCF, sous la direction de metteurs en scène différents. Deux sensibilités, deux approches, deux histoires pour vous faire passer une soirée variée et divertissante.

Festivals

Du 25 au 27 mai 1995 auront lieu les Rencontres de Bulle.

Festival de Domdidier en octobre 1995.

COURS

L'AFTA vous propose pour cette saison deux cours très intéressants.

A. POSE DE LA VOIX

Ce cours sera donné par Marie-Françoise Schuwey, professeur au conservatoire. Elle vous apprendra, en quelques heures, des exercices simples que l'on peut faire chez soi, pour libérer sa voix.

Ce cours aura lieu sur un jour :

Date : le samedi 28 janvier 95
Horaire : de 10-12h 14h-17h
Lieu : à déterminer, alors si votre salle est libre, contactez-moi
Prix : Fr. 40.-
Délai d'inscript : 10 janvier 94

B. IMPROVISATION

Un wek-end d'improvisation pour ouvrir la tête et l'esprit, pour apprendre à s'exprimer par les mots et son corps, tout en écoutant l'autre. Avec Claude Mordasini (comédien équipe suisse d'impro).

Date : 11 & 12 mars 1995
Horaire : du samedi 9h au dimanche 17h
Lieu : Atelier Mò, rue du Burcle 2, 2108 Couvet
Prix : Fr. 200.- (moins Fr. 50.- de participation de l'AFTA. Logement et pension compris).
Délai d'inscript : 15 février 95



Je participe au cours de:

Nom: Prénom:

Adresse: Tél:

Troupe: Signature:

A renvoyer à: Marianne Rouiller, 1687 Vuisternens-dt-Romont

ON RECHERCHE

LUDIMANIA recherche des figurants de tout âge pour son spectacle en plein air « La Guerre du Gravier » qui sera présenté à Domdidier, les 23 & 24 juin 1995. N'hésitez pas à contacter Raphaël Delley 021/947 53 49

Sur les traces du "Géant rose"

Par un beau jeudi du mois d'août, les habitants d'Attalens eurent la surprise de découvrir le centre de leur village recouvert de traces de pas d'une dimension peu courante et d'une belle couleur rose bonbon.

C'est un extraterrestre prétendaient les uns. Non, c'est un ogre disaient des autres. Pas du tout c'est un troll qui a mis ses grands pieds dans un pot de peinture rétorquaient certains... bref la rumeur publique allait bon train.

Toute la journée on s'interrogea, on fabula. En début de soirée les plus téméraires s'aventurèrent sur les pistes "roses" qui se terminaient aux abords immédiats de l'école.

Là, à la surprise générale la piste s'arrêtait et laissait la place à une suite colorée et gaie de bars, de stands et à un petit chapiteau.

Ces aires de détente étaient tenues par un peuple fort sympathique qui répondait au nom un peu étrange de "Perd-Vers". Ces charmants êtres n'avaient assurément rien à voir avec la créature extraordinaire qui avait frappé le sol attalenois de son empreinte.

En hôtes fort agréables, ces gens du spectacle convièrent les badauds à une suite de pièces interprétées par leurs amis comédiens de Broc et La Tour-de-Peilz.

Enthousiasmé par le spectacle, le public oublia momentanément le "géant rose" et rentra tranquillement à la maison.

Le vendredi matin, les traces étaient toujours là et avec elles le mystère subsistait. Si bien que le soir venu les Attalenois et leurs amis des villages avoisinants s'enhardirent et suivirent en grand nombre les gigantesques "pieds roses".

Comme la veille, ils étaient attendus. Leur envie de connaissance et de dépaysement fut récompensée cette fois par des danseuses et des danseurs venus de Bulgarie et du Sénégal.

Le cœur léger et le ventre bien rempli par une excellente minestrone locale, les spectateurs regagnèrent leur lit en s'essayant au pas chassé, aux pointes ou aux entrechats.

Le samedi, la rumeur habilement propagée par quelques cabotins de passage s'amplifia encore. A l'heure de l'apéro les premiers attroupements étaient signalés dans la cour de l'école.

Les Perd-Vers et leurs invités y donnèrent de la voix. On leva ensuite le rideau sur une somptueuse exposition de dessins et de photos.

L'après-midi, maquillage, contes et marionnettes firent la joie des enfants. Mais en réponse à leurs rires et à leurs cris on attendait un écho gigantesque, un hurlement démesuré, rien, pas un murmure, pas un souffle.

Le soir, coup de théâtre ! La "bête" a été localisée. Les Perd-Vers l'ont capturée. A 21 heures ils vont nous la présenter, entendait-on partout dans les chaumières. Dans la salle de gym, on trépignait, la tension montait, la musique rythmait les battements de mains et de pieds.

Le suspense était à son comble quand enfin ils arrivèrent... ILS!!! Oui, les pros de l'impro.

Dans ce match il n'y avait pourtant rien que des titans, des stars, des grosses pointures, on aurait dû trouver chaussure à la taille de ces pieds roses démesurés. Mais on eut beau vérifier toutes les godasses, celles qui tombaient du ciel et celles des officiels, celles des Suisses et celles des Français nos vainqueurs, il n'y en

avait aucune d'une longueur aussi extraordinaire.

Après un tel déchaînement la journée du dimanche aurait pu s'annoncer plus calme. Mais c'est mal connaître la tribu des Perd-Vers qui ne fait pas les choses à moitié.

C'est dans un monde imaginaire et magique que les enfants petits et grands passèrent en compagnie d'artistes talentueux des moments vraiment merveilleux.

Après ces quatre jours de fête, pleins d'émotions, de rires et d'amitié, beaucoup pourront vous l'affirmer le "géant rose" existe.

Les plus astucieux ont essayé de le mesurer, et au regard de leur estimation c'est de près qu'ils ont dû l'approcher. Cinq personnes ont même réussi à en donner la taille exacte. Il mesurait 34 mètres et 61 centimètres, bravo à ces courageux aventuriers.

Il en est même qui par son petit nom l'appelaient.

Attendez son nom me revient, il est long comme celui de tous les géants, c'est : *Myriam-Chantal-Christelle-Sandrine-Anne-Françoise-Colette-Laurence-Catherine-Maria-Pascale-Rita-Christian-Amédéo-Christophe-Jacques-Jean-Marc-Francis-Georges-Jean...*

Gérald Chevalley

En exclusivité pour les lecteurs d'Attaline, le géant rose attalenois.

