



association fribourgeoise
du théâtre amateur

Juin 1995

N° 12

Entre nous

Le théâtre, un loisir comme un autre, mais qui demande des jours, voire des mois de préparation, est encore, pour mon plus grand plaisir, une passion pour de nombreux jeunes.

La preuve en est que même de petits artistes en herbe n'hésitent pas à laisser tomber la poupée ou autres pour venir s'exprimer avec charme et délice sur les planches.

De nombreuses troupes d'enfants se sont créées afin de donner déjà très tôt une passion aux jeunes.

Cette passion se renforcera encore et un adolescent se laissera emporter par les tirades d'un Hamlet rêveur et contemplatif sans forcément succomber à la fatalité pour assouvir sa vengeance. Ou à l'image d'Antigone, toute jeune femme ou héroïne, rêvera

un jour de tenir tête à Créon, au péril de sa vie pour défendre les lois du devoir contre la fausse justice des décisions humaines. Symboles de la lutte et de la justice, ces deux héros n'ont pour passion qu'un monde juste. Nous devons leur donner, par le théâtre, ce "code de vie" et nous les verrons grandir hors de la zone d'un monde parfois bien déprimant.

Louis Gendre

Le comité

Marie-France Jonin
présidente,
(Fribourg - Lac)
Ch. des Planchettes 13
1731 Ependes
Tél. 037/ 33 41 62

Erica Forney
secrétaire, (Sarine)
Petite Ecole
1733 Treyvaux
Tél. 037/ 33 25 07

Louis Gendre
caissier, (Broye)
1776 Montagny-la-Ville
Tél. 037/ 61 32 04

Marianne Rouiller
(Glâne)
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/ 55 11 86

Jean-Paul Oberson
(Gruyère et FSSTA)
Rue du Vieux-Pont 20
1630 Bulle
Tél. 029/ 2 31 22

Colette Knüchel
(Veveyse)
Rte de Corcelles
1616 Attalens
Tél. 021/ 947 48 31

AFTALine

Responsable AFTALine:

Le comité:
par l'intermédiaire de la
présidente

Parution

fév. - mars

mai - juin

sept. - oct.

nov. - déc.

Délai rédactionnel

1er février

1er mai

1er septembre

1er novembre

Mutations d'adresses
Responsable de la parution: Le Comité
Marie-France Jonin, prés., 1731 Ependes
Réalisation: Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage: 500 exemplaires, parait 4 x 11 an

RETORR
Daccoré N. H. Ilie
17/4 Colpils



Unbekannt
Inconnu
Scenoscritto

J.A.B. 1616 Attalens

Arbanel et Arrabal

Non, ce n'est pas la similitude des noms qui a déterminé le choix de la troupe de Treyvaux. Mais plutôt - histoire d'explorer un nouveau genre à son répertoire - l'ambiance, l'univers qu'Arrabal propose dans ses oeuvres. Pour Arrabal, le théâtre est surtout "une cérémonie, une fête, qui tient du sacrilège et du sacré, de l'érotisme et du mysticisme, de la mise à mort et de l'exaltation de la vie." Tout son théâtre est dans cette formule. Un théâtre fou, brutal, clinquant, joyeusement provocateur. Il faut savoir qu'Arrabal a passé son enfance en

Espagne. Il a grandi en même temps que la dictature militaire et son cortège de destruction des libertés, de répression policière, de corruption des armées et de l'Eglise, de la misère du peuple... Et cela il faut l'avoir à l'esprit pour aborder son oeuvre. Un théâtre de la cruauté, une tragédie et une farce, un mélange de répugnant et de sublime, de mauvais goût et de raffinement, de vulgarité et de poésie... Et ces ingrédients, on les retrouve dans: "Le cimetière des voitures", que l'Arbanel, dans une mise en scène de Pierre-Alain Thié- mard, monte actuellement

La pièce se déroule sur une esplanade devant un cimetière de voitures. Vieilles, sales et rouillées, elles sont pourtant habi- tées... par de curieux per- sonnages qui passent leur temps à se raconter leurs cauchemars, à essayer des trucs pour tâcher de devenir quelqu'un, à s'ima- giner tout-puissants, libres, heureux, respectés...

Arbanel et Arrabal, une complicité amusée, le temps d'une pièce ?

A vérifier à Treyvaux au mois d'octobre !

Erica Forney

Lysistrata

Été 1995...

L'événement musical et théâtral de la Grange du Pont... au pied de Gruyères préparé par la Catillon !

Annoncé pour 1994 ... Lysistrata ! Elle voit le jour en 1995. C'est qu'elle est un gros bébé ! Une oeuvre monumentale de Laurent Mettraux qui a réentendu à sa manière cette comé- die alerte d'Aristophane ! Il nous oblige à une jon- glerie entre musique et théâtre, d'où sortiront des moments que nous espé- rons de pur bonheur. Les vingt acteurs de la Catillon étouffent leurs fous rires, les danseurs de "Da Motus !" explorent leur

muse et les quinze chanteurs se demandent comment leur voix va résister à la poussière de l'Attique et aux diableries des textes et de la musique.

L'ajustement délicat des costumes commence ! Les "choses" se mettent en place, rythmées par les quatre percussionnistes qui assument leur rôle secon- de après seconde durant tout le spectacle. Quelle santé !

Une fourmilière de personnes préparent l'accueil des hôtes que nous voulons soigner particulièrement. Il y aura possibilité de manger sur place des spécialités "grecques" et d'ailleurs.

Dès 19h, l'équipe du bar "Au Chaulapin" prendra soin de vous et les portes du spectacle s'ouvriront à 20h45, sur une soirée que vous ne devriez plus oublier.

Ne manquez pas cette création originale les 14, 15, 16, 19, 21, 22, 23, 28, 29 et 30 juillet 1995 à 21h à la Grange du Pont à Epagny-Gruyères au bout de la piste de l'aérodrome.

Bar et petite restauration au "Chaulapin" dès 19h.

La réservation est obliga- toire dès le 29 juin à l'Office du tourisme de Gruyères (tél. 029/ 6 10 30).

André Pauchard,
metteur en scène

La guerre du gravier

Le comité d'organisation pour le **jubilé** des 10 ans de **Ludimania**, présidé par Daniel Grandjean, fut non seulement à la recherche d'un auteur, comme chez Pirandello, mais aussi à la recherche d'un thème, d'un metteur en scène, de comédiens et de figurants. Au fil des recherches historiques, d'entretiens et de contacts avec de nombreuses personnes, trois aspects importants pour l'existence de Ludimania ont pu être rassemblés: la **fondation** de la troupe, le **public** et le **village**.

A la fin de l'année 1984, tous les jeunes de Domdidier âgés entre 16 et 20 ans reçurent une invitation à participer à une soirée d'échange concernant différentes activités culturelles du village, que ce soit la danse, le théâtre ou le cinéma. Grâce à l'élan de Raphaël Delley, à l'époque nouvel ensei-

gnant dans le village, un groupe de jeunes se lança dans le théâtre. L'aventure se poursuivit durant dix ans et lors de la recherche du metteur en scène, les ludimaniens ne purent qu'applaudir le retour du fondateur de la troupe pour la mise en forme scénique de notre spectacle des 10 ans.

Sans son public, le théâtre ne pourrait exister. Cette fois-ci, une grande partie de celui-ci a troqué son fauteuil de spectateur contre les planches de la scène. Plus de cent figurants de même qu'une grande partie des comédiens aux talents cachés, habitants le village et ses alentours, nous ont rejoints pour vivre cette aventure.

Autant l'auteur que le thème concrétisent pleinement l'aspect diderain. Pascal Corminboeuf, non seulement syndic de Domdidier mais aussi passionné d'histoire et de théâtre, consacra de nombreuses heures à transformer les

archives en paroles vivantes et à faire revivre nos ancêtres, les Corminboeuf, Godel, Dubey, Fornerod, Chardonnens, appelés à cette époque Chardonnin. Il y a exactement 163 ans, ces mêmes ancêtres causèrent aux représentants du gouvernement fribourgeois de multiples tracas en récusant une décision de l'Etat de Fribourg visant à imputer les frais d'entretien des routes cantonales aux communes. A la manière française, les Diderains, déjà fortement endettés par le rachat de la dîme, se révoltèrent et montèrent aux barricades.

Cher public, sans vous en dire davantage, les ludimaniens espèrent que vous viendrez nombreux partager dans la bonne humeur quelques notes d'histoire de notre canton. La trame se déroulera en plein air dans un décor naturel, le château des soeurs, témoin architectural de l'histoire dideraine (cf. agenda).

Françoise Cantin, présidente

Le théâtre toute la vie

Petite fille, je me cachais dans le jardin emportant la robe de maman et les souliers de papa pour jouer à "être grande". Aujourd'hui, lorsque je suis sur les planches, c'est le même bonheur enfantin qui m'anime.

La scène est un lieu magique, une dimension où l'on évolue sans tabous, sans les barrières de la société. Le théâtre abolit

les préjugés. C'est une palette où j'étale mes sentiments, sans complexes et sans peur des jugements; un philtre qui envoûte mon corps et me métamorphose.

En ce moment, je suis en train de vivre une expérience enrichissante avec la troupe de Gamb'Art. Nous montons une tragédie de Garcia Lorca: "Noces de Sang". Pour

des ados, c'est assez dur de jouer un drame mais nous avons décidé de relever le défi. Dans cette aventure des plus audacieuses, la difficulté a engendré entre nous un esprit de solidarité.

J'espère que le public aura autant de plaisir à venir nous voir que nous en avons à jouer cette pièce.

Sandra Sabino

Les troupes de l'AFTA

Act I Vale, Vallon

L'Arbanel, Treyvaux

L'Arlequin, Fétigny

L'Autruche Bleue, Courtepin

Les Baladins, Broc

La Catillon, Gruyères

Gamb'Art, Fribourg

Imago, Bulle

Ludimania, Domdidier

Le Madrigal, Mézières

Les Perd-Vers, Attalens

Le Phénix, Domdidier

Le Théâtre de la Cité, Fribourg

Théâtre du Petit Marly, Marly

Théâtre en Plus, Fribourg

Théâtre des Remparts, Romont

Le Trac, Semsales

Tréteaux de Chalamala, Bulle

Troupe de l'Intyamon, Albeuve

Le Vers-à-Soi, Marly

Communication

La liste des troupes avec les adresses complètes paraîtra dans le numéro d'octobre, après l'assemblée qui frappe les trois coups d'une nouvelle saison théâtrale.

Pour le délai rédactionnel, du 1er septembre, il est très important que les troupes fournissent au responsable de l'AFTAline la nouvelle liste des adresses des destinataires du journal afin d'établir le prochain fichier qui, lui seul, servira de base pour l'envoi de l'AFTAline.

Pour que l'AFTAline reste votre messenger, je rappelle aux troupes que les avant-scènes, critiques de pièces ou autres sujets seront toujours accueillis avec enthousiasme. Vos textes enrichissent la qualité de chaque édition.

Louis Gendre

Agenda

Ludimania

22, 23, 24 et 25 juin 1995 en plein air à Domdidier à 21h. **"La guerre du Gravier"** de Pascal Corminboeuf, mise en scène Raphaël Delley.

Samedi 24 juin 1995, de 9h à 14h, foire historique réunissant artisans, commerçants et artistes.

Une partie de l'histoire de Domdidier et du canton au début du XIXème siècle à l'occasion des 10 ans de la troupe.

Troupe d'enfants des Tréteaux de Chalamala

Automne 95 "Oumpah-pah le Peau-Rouge" d'après Goscinny et Uderzo.

Théâtre de la Cité

Le Théâtre de la Cité, comme à son habitude, est toujours en pleine création avec ses Ateliers. Les **23 et 24 juin 1995** sera présenté issu du travail des Ateliers: **"Lyre et délire"**, mise en scène Marie-Luce Ducry.

2ème Festival de Théâtre

Aula du CO de Domdidier les 13, 14, 15, 20 et 21 octobre 1995.

Les organisateurs du Festival de théâtre sont en mesure de dévoiler sous cette édition de l'AFTAline les troupes qui s'y produiront et le programme général:

Vendredi 13 à 20h, **le théâtre de la Cité**, "L'île des esclaves" et "Les acteurs de bonne foi".

Samedi 14 à 18h, **Gamb'Art**, "Noces de Sang".

Samedi 14 à 20h, **le GTA: Groupe théâtral avenchois**.

Dimanche 15 à 14h, **la troupe d'enfants des Tréteaux de Chalamala**, "Oumpah-pah le Peau-Rouge".

Dimanche 15 à 16h, **le Petit théâtre du grand plaisir**, "La petite sorcière".

Vendredi 20 à 20h, **le Phénix**, "Roméo et Juliette".

Samedi 21 à 18h, **l'Ephémère**, "Plume d'ange" et **le Théâtre des Remparts**, "Il pleut, si on tuait papa maman".

Samedi 21 à 20h, **Act I Vale**, "Double Jeu".

Louis, Jean, Xavier, Sandra