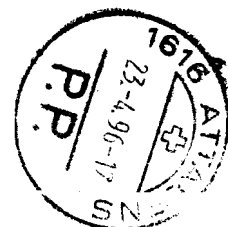


AFTAline

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Vincent Roubaty
Pré de la Grange 4
1680 Romont

Mutations d'adresses
Responsable de la parution: Le comité
Marie-France Jonin, prés., 1731 Ependes
Impression: Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage: 400 exemplaires, parait 3 x l'an



mai 1996

NO 16

Entre nous . . .

C'est le printemps!...

La saison de toutes les inspirations, la saison des créations, celle des rencontres... Alors, chers amis du théâtre, allez vers les autres et profitez de cette magnifique saison pour découvrir les nouveaux spectacles des troupes de l'AFTA.

J'espère vivement vous rencontrer dans l'une ou

l'autre des salles du canton pour partager un moment de théâtre. Les fins de soirée sont souvent bien arrosées, toujours amicales et rarement tristes!...

Alors à bientôt ... et puis, n'est-ce pas le printemps?

Je voudrais profiter de cet édito pour adresser un immense merci à Louis pour la rédaction et la mise en page des derniers numéros de l'AFTAline. Il a

effectué un travail remarquable et notre association lui doit beaucoup. Gros gros bisous et merci.

Avis aux amateurs, nous cherchons la personne qui reprendra le flambeau. Je vous rappelle que l'AFTAline est un des liens essentiel entre les troupes. Le comité sera toujours à disposition.

Marie-France Jonin, présidente

Le comité

Marie-France Jonin
présidente,
(Fribourg - Lac)
Ch. des Planchettes 13
1731 Ependes
Tél. 037/ 33 41 62

Erica Forney
secrétaire, (Sarine)
Petite Ecole
1733 Treyvaux
Tél. 037/ 33 25 07

Louis Gendre
caissier, (Broye)
1776 Montagny-la-Ville
Tél. 037/ 61 32 04

Vincent Roubaty
(Glâne)
Pré de la Grange 4
1680 Romont
Tél. 037/ 52.31.20

Jean-Paul Oberson
(Gruyère et FSSTA)
Rue du Vieux-Pont 20
1630 Bulle
Tél. 029/ 2 31 22

Colette Knüchel
(Veveyse)
Rte de Corcelles
1616 Attalens
Tél. 021/ 947 48 31

AFTAline

Responsable AFTAline:

Le comité:
par l'intermédiaire de la
présidente.

Parution	Délai rédactionnel
octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1er avril



Théâtre quand tu nous tiens

D'après un texte de Maria Abriel, tiré de l'Éducateur no 28.

Dans mon enfance, tous les contes débutaient par "Il était une fois...". Afin de ne pas déroger à la tradition, je vais débiter mon récit par

"il était une fois deux passionnées de théâtre, membres d'une troupe amateur, avec dans la tête un vieux rêve et dans les mains un conte oriental que tous les enfants adoraient..."

Voilà tous les ingrédients pour monter un spectacle avec et pour les enfants et pour assister à la naissance de la troupe des "**Perd-Vers Junior**" et du "*Petit Muck*", conte oriental.

Gonflées à bloc, les deux comparses se retrouvent le jour J avec treize enfants de 5 à 12 ans, tous désireux de s'amuser.

Le premier contact fut extraordinaire. Après présentation de chacun, une première lecture du conte ainsi que le projet que nous avions en tête fut exposé aux enfants. Cette lecture fut magique. Les enfants adorent les histoires et celle-ci les a captivés.

Les personnages furent décortiqués et chacun a pu s'essayer dans tous les rôles pour nous permettre un choix qui n'a pas été facile. Nos petits apprentis comédiens nous surprennent à chaque fois par leur spontanéité, leur assurance si déconcertante par moment, mais surtout par leur simplicité que nous adultes, à force de rechercher, perdons dans un labyrinthe d'idioties.

Par des exercices très simples, nous essayons de leur apprendre à "chauffer" leur corps et mettre en éveil leur esprit, leurs sens.

Autant le dire, ils adorent ça et nos exercices d'échauffement prennent de plus en plus de place dans nos répétitions.

Tout ce travail et cette passion sous un aspect ludique ont abouti à un spectacle en novembre 1995 à Attalens.

Comme la troupe senior, nous avons voulu que les enfants puissent créer de toute pièce leur spectacle, c'est-à-dire qu'ils participent à des ateliers où ils peuvent confectionner leurs masques, décors, affiches, etc. Chacun a son mot à dire, même dans la mise en scène.

L'énergie et le temps que cela nous demande dans notre vie font que souvent nos fins de semaine sont prises, mais le plaisir étant là, bien présent à chaque fois, nous ne doutons à aucun moment que notre projet soit utopique. Non, le

courant est bien là, omniprésent et nous nous réjouissons de bientôt pouvoir présenter "leur" travail.

Notre conte n'en étant qu'à ses premiers balbutiements, je ne puis le terminer par "ils vécurent heureux, etc." Par contre, l'aventure est là, prête à être saisie au bond et nous, en autodidactes théâtrales passionnées, nous transmettons cette flamme qui nous anime, nous la maintenons en vie et de voir les yeux des enfants briller de mille feux est pour nous la plus belle des récompenses.

Tout cela ne peut se réaliser sans la joie des enfants, l'appui des membres de la troupe senior qui nous gratifient de leur savoir respectif. Grâce à ces éléments essentiels, le "Petit Muck", spectacle d'enfants pour enfants, existe.

Dans chaque adulte une part d'enfant habite. Le rêve étant en nous, il ne demande qu'à être libéré. Les trois coups sont frappés, le rideau est tiré... notre histoire peut commencer.

Une belle histoire en effet qui a émerveillé tous les yeux des petits et des grands qui ont assisté à ce spectacle l'année passée. Un exemple de passion qui montre que le théâtre est aussi une façon de trouver de l'amour et de la force pour survivre dans un monde parfois bien hostile aux fantômes des petits enfants.

Nouvelle

Comme annoncé dans un précédent numéro, le **mini festival de théâtre des troupes des CO** aura bien lieu les

**1 et 2 juin 1996
au CO de Pérolles.**

Soyez attentifs aux programmes qui paraîtront bientôt, pour le moment une dizaine de troupes se sont inscrites pour présenter un spectacle qui devrait durer entre 30 et 60 minutes.

Nous ne pouvons que souhaiter une excellente expérience à tous ces jeunes comédiens et qui sait, auront-ils la force et l'énergie pour pousser leurs metteurs en scène, leurs responsables, à contacter l'AFTA dans le but de devenir membres de notre association si cela n'est pas encore le cas.

Attention !

Ce numéro nouvelle formule, suite aux restrictions financières, est le dernier de la saison théâtrale.

Les vacances approchent et bientôt nous devons penser à éditer notre nouveau programme, à l'assemblée de l'AFTA et bien sûr à l'**AFTAline**.

N'oubliez pas de nous faire parvenir vos textes, **délai rédactionnel le 1er septembre !!!**

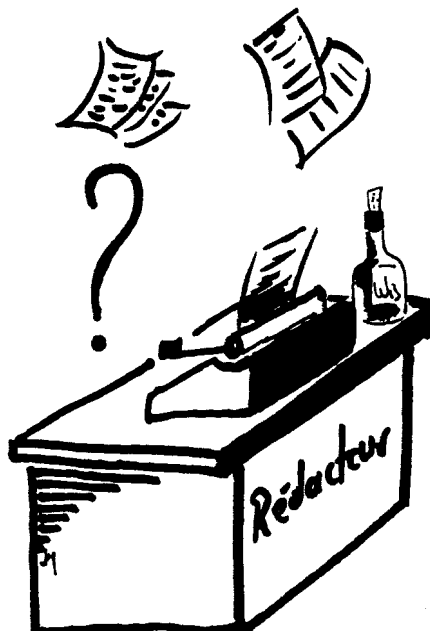
Recherche

Le responsable de la rédaction intérimaire de notre journal termine son engagement et nous avons un urgent besoin de trouver une personne qui aurait la volonté de reprendre cette tâche.

La gestion du fichier d'adresses restera à charge du comité.

Pour la rédaction du journal, il suffit de disposer d'un ordinateur et de quelques heures par édition. Bien sûr, le comité est toujours présent pour donner les coups de pouces nécessaires en cas de besoin.

N'hésitez pas à contacter notre Présidente Marie-France. Elle se fera un plaisir de vous transmettre tous les éléments nécessaires à cette tâche des plus intéressante.



A propos de Ludimania...

La Guerre du Gravier a marqué le tournant de Ludimania. Cette formidable Histoire, qui nous a réunis, protagonistes et public, dans une ronde enchantée, au coeur de Domdidier, a parachevé la première décennie de notre troupe en juin 1995.

Et maintenant, que reste-t-il ? Le comité n'a pas hésité à innover en présentant à l'assemblée générale ordinaire le fameux projet des ateliers-théâtre. Ce projet, né de soirées débridées, aux heures propices des rêves fous, a été approuvé à l'unanimité. Il correspond, en fait, plus aux attentes éclectiques des nombreux membres de la troupe.

Ainsi, Ludimania se métamorphose, s'ouvre sans retenue à toute forme d'expression théâtrale. Par petits groupes, des créations pourront voir le jour, de styles variés et colorés.

Le but de la nouvelle conception de Ludimania est, d'une part, de permettre aux comédiens amateurs de s'épanouir en concrétisant leurs aspirations théâtrales, et d'autre part, d'offrir au public une saison théâtrale attrayante...

... de quoi mettre l'eau à la bouche du plus exigeant et de relever de nouveaux défis...

Nadia Pury

Les troupes de l'AFTA

Act I Vale, Vallon

L'Arbanel, Treyvaux

L'Arlequin, Fétigny

L'Autruche Bleue, Courtepin

Les Baladins, Broc

La Catillon, Gruyères

Collège du Sud, Bulle

Le Corminois, Corminboeuf

Gamb'Art, Fribourg

Imago, Bulle

Ludimania, Domdidier

Le Madrigal, Mézières

Les Perd-Vers, Attalens

Le Phénix, Domdidier

Le Théâtre de la Cité, Fribourg

Théâtre du Petit Marly, Marly

Théâtre en Plus, Fribourg

Théâtre des Remparts, Romont

Le Trac, Semsales

Tréteaux de Chalamala, Bulle

Troupe de l'Intyamon, Albeuve

Le Vers-à-Soi, Marly

Agenda

Act I Vale

"Un ami imprévu..."

de Robert Thomas,

mise en scène Alexandre Ballaman.

7, 12 et 13 avril 96 à 20h15 à la Chaumière à Vallon.

Orage et pluie s'abattent sur une maison isolée au moment des trois coups, ceux de révoquer. Une enquête à huis-clos dans l'atmosphère d'Agatha Christie...

Le Phénix

"La folle soirée"

de Fernand Garnier,

vendredi 10 et samedi 11 mai 1996 à l'Aula du CO de Domdidier à 20h15.

Mise en scène Jean Rey, décors et régie Louis Gendre.

Une partie musicale par la Maîtrise et l'Orchestre Rock du CO dirigés par Rafal Chyzynski ouvrira les feux.

Un samedi soir, fin juin. Une fête se prépare dans le grenier d'une vieille ferme restaurée: Sarah, qui étudie dans un lycée technique, vient d'obtenir son diplôme dans la section "couture". Une à une, ses copines investissent les lieux et se mettent à l'ouvrage. Bientôt les garçons seront là !

Dans la fièvre des derniers préparatifs, les rivalités, les inimitiés, les amours contrariées, les jalousies, mais aussi les blessures plus profondes d'une enfance dont elles viennent à peine de s'échapper... perturbent les préliminaires d'une soirée costumée dont elles veulent pourtant la réussite.

Une plongée à coeur ouvert dans le monde de l'adolescence et de ses mythes!

Théâtre de la Cité

"Révolution, évolution"

Mise en scène Marie-Luce Ducry,

14 et 15 juin 1996.

Tout le punch, l'énergie et le dynamisme d'une année de travail résumée en deux heures de spectacle...

Gamb'Art

"Tovaritch"

de Jacques Deval,

mise en scène Anne-Françoise Hostettler

Jeudi 2 et vendredi 3 mai 1996, aula du collège de Gambach à 20h.

Pièce divertissante en quatre tableaux, écrite dans les années trente par le dramaturge Jacques Deval. Elle tint longtemps l'affiche au Théâtre de Paris, avec Elvire Popesco qui créa le rôle de la Princesse Petrovna. Tovaritch signifie "camarade" en russe, et rappelle le sens du terme "citoyen" de la Révolution française.

Le thème évoqué avec adresse et bonheur par l'auteur est celui de nobles russes qui, après le renversement des tsars, sont exilés à Paris et, pour subsister, se mettent au service de bourgeois français. C'est la peinture divertissante de la tradition russe contrastant avec les moeurs bourgeois d'un milieu de députés et de financiers français. L'auteur souligne avec humour les traits des caractères russes et français. Situations drôles, réparties pleines d'esprit, suspense et émotion... tout cela sur un fond historique qui a fait dire à un critique qu'il s'agit "d'un petit cours d'histoire russe à l'usage des gens du monde".

Etienne Rey écrivait à propos de cette pièce: "tour à tour comique, émouvante, fantaisiste, factice et vraie, et qui achève de classer Jacques Deval, dont le talent est si varié, comme l'un des auteurs dramatiques les plus doués d'aujourd'hui".