



association fribourgeoise
du théâtre amateur

mai 2002

N° 34

Responsable de la parution: le comité
Mutations d'adresses :
Jean Rey, rte du Crêt, CH-1697 La Joux
Impression Dactyle Service 1800 Vevey
Tirage: 400 exemplaires
Paraît 3 fois par année

Quo vadis, AFTA ?

Le comité de l'AFTA s'est réuni tout récemment et, dans un fol élan de dynamisme printanier, s'est demandé ce qu'il y avait à faire pour améliorer l'impact de l'association auprès des troupes et des gens de théâtre fribourgeois.

Sans vouloir imiter la FSSTA, qui a d'autres moyens financiers et humains, il semble possible d'explorer quelques pistes, que nous évoquons ici : le contact entre le comité et les troupes, le recrutement de nouvelles troupes, le contact entre les troupes elles-mêmes et AFTALine.

Une des missions du comité est d'aller voir les spectacles des troupes de l'association; il apparaît que cela se fait assez régulièrement, mais que les contacts directs et personnels peuvent être développés. Un membre du comité qui va voir un spectacle doit s'annoncer en tant que tel, non pas pour être accueilli

avec courbettes et tapis rouge, mais pour maintenir, voire parfois créer un lien, pour rappeler aussi l'existence de l'AFTA. Si nous voulons inciter de nouvelles troupes à rejoindre l'association, il faut connaître leur existence, aller les voir et nouer des contacts directs lors de spectacles.

On peut également se demander si les membres du comité ne vont pas voir toujours les mêmes troupes. N'hésitez pas à leur envoyer personnellement une annonce de vos spectacles !

Concernant les contacts entre les troupes elles-mêmes, le comité souhaite inciter les théâtreux à aller voir encore davantage les autres troupes et ceci dans tout le canton.

A ce propos, rappelons l'existence des cartes AFTA, qui donnent droit à deux entrées pour chaque spectacle d'une troupe membre de notre association. Où sont ces cartes ?

Dans un tiroir chez les président(e)s ? Circulent-elles dans les troupes ? Les lecteurs d'AFTALine savent-ils qu'elles existent et qu'ils peuvent aller voir une pièce à l'œil ? N'osent-ils pas les utiliser ? Les caissiers des spectacles en connaissent-ils l'existence ?

AFTALine, enfin, souhaite être toujours plus un lien avec et entre les théâtreux. Le soussigné essaie d'avoir des contacts personnels dans les troupes et tentera de le faire encore davantage à l'avenir.

AFTALine a besoin, pour remplir sa mission, de matière première. Celle-ci se trouve dans les troupes : infos, propositions d'échanges, demandes d'aide, recherche de pièces, de matériel... Plutôt que de ramer seul dans son coin, pourquoi ne pas bénéficier des expériences des autres ?

AFTALine est à votre service !

Jean Rey

Le comité

Marie-France Jonin Sansonnens
présidente,
[Fribourg - Sarine]
1553 Châtonnaye
tél. + fax 026/ 658 14 28
bsansonnens@bluewin.ch

Louis Gendre
caissier, [Broye]
1626 Romanens
076/ 321 11 81
louisgendre@hotmail.com

Jean-Paul Oberson
[Gruyère et FSSTA]
rue du Vieux-Pont 68
1630 Bulle
026/ 912 31 22
oberson.jp@bluemail.ch

Vincent Roubaty
[Glâne]
Pré de la Grange 4
1680 Romont
026/ 652 31 20
vincent.roubaty@ci.unil.ch

Marc Chevallier
[Veveyse]
Rés. l'Espérance
1623 Semsales
026/918 61 26
m.chevallier@sokymat.ch

Magalie Collaud [Lac]
rte de Breilles 35
1791 Courtaman
079 479 25 06
magalie.collaud@hgc.ch

AFTALine

Rédacteur AFTALine

Jean Rey
rte du Crêt
1697 La Joux
026/ 655 00 80
e-mail : aftaline@yahoo.com

Parution	Délai rédactionnel
octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1er avril

Agenda

Ce numéro 34 contient les annonces des spectacles programmés du 1^{er} mai au 30 juin 02. La suite des festivités dans l'édition d'octobre.

Des nouvelles fraîches et actualisées de la saison et de la vie des troupes sont toujours les bienvenues à la rédaction !

L'Arbanel

www.arbanel.ch

Le Chœur mixte paroissial de Treyvaux présente

Le roi des Suisses

ve 14, sa 15 juin 02 à 20h30
ve 21, sa 22 juin à 20h30
à la Salle de l'Arbanel à Treyvaux

Quand la royauté prend le dessus sur la démocratie, le Roi des Suisses convie ses sujets à une "réception".

Les chants (Jean-Marie Kolly, André Ducret, Poulenc, Brel, Brassens...) et les textes (Colette Gaillard) trôneront dans ce spectacle original donné par Le Chœur mixte paroissial de Treyvaux.

Voir aussi dans ce numéro la participation de l'Arbanel à EXPO.02

Théâtre de la Cité

www.tcf.ch

Spectacles des ateliers de Marie-Luce

ve 7 et sa 8 juin 2002 à 20h30
au Théâtre de la Cité, Grandes-Rames 36, à Fribourg

Le titre n'est pas encore défini.

Ne manquez pas de venir applaudir les futures vedettes du Théâtre de la Cité!

Voir aussi dans ce numéro la participation de la CITE à EXPO.02

L'Autruche bleue

Meurtre à l'Autruche bleue

une comédie policière en 2 actes et 5 coups de feu de Jean-Philippe Decrême
mise en scène de l'auteur

ve 24, sa 25 mai 02 à 20h15
me 29, je 30, ve 31 mai à 20h15
sa 1^{er} juin à 20h15
à la Salle paroissiale de Courtepin

L'Autruche Bleue, comme chacun le sait, est cette petite auberge qui est située dans le petit village médiéval de Bourg-le-Château. Non! Ne cherchez pas : vous ne trouverez ce petit hameau sur aucune carte. C'est vraiment ce qu'on appelle un coin perdu. Et pourtant, Jacques Simon, un escroc notoire, recherché par toutes les polices du monde entier, a décidé d'y monter "son coup de siècle" : vendre le château de Bourg-le-Château.

Or, comme vous le savez très bien, il n'y a pas de château à Bourg-le-Château ! C'est pourquoi Jacques va séduire la tenancière de l'Auberge, afin que celle-ci l'aide dans son odieux projet. Et il aura grandement besoin de son aide, sachant que, comme par hasard, toutes les personnes qui ont des raisons de lui en vouloir sont à l'auberge: d'abord son épouse Aline, depuis le temps qu'il la trompe... Ses deux ex-maîtresses à qui il a promis monts et merveilles... Les autres personnes qu'il a escroquées et qui ne sont pas d'humeur à boire avec lui le verre de l'amitié... Et même le commissaire qui est à sa recherche depuis plusieurs années...

Comment se faufiler au milieu de ce sac d'embrouilles ? Vous le saurez en venant éclater de rire lors des représentations de cette trépidante et Tonny-le-truante comédie en 2 actes et 5 coups de feu (comptez-les bien : c'est important).

Ludimania

Caligula

d'Albert Camus
mise en scène de Fabien Stauffacher et Sylvie Huguot.

ve 31 mai, sa 1^{er} juin 02 à 20h18
di 2 juin à 17h02
ve 7 et sa 8 juin à 20h18

à l'Aula du CO de Domdidier

Ca-li-gu-la !!!!!

Un monde incompréhensible et incompréhensif déformé par un miroir... pourquoi les uns le voient flou et les autres croient voir se dessiner leur propre reflet. Pourquoi Lui aussi vous observe... Pourquoi tant de sentiments vous transpercent... La haine, l'angoisse... l'amour, le bonheur... Pourquoi Lui est amorphe alors que vous êtes vivants...

Pourquoi Lui est vivant alors que vous êtes déjà morts... Un miroir se brise...

Sept ans de malheur, dites-vous ? Pourquoi ? Pourquoi... La véritable question, ne serait-elle pas... POURQUOI PAS ?

Les 16 protagonistes vont vous faire détester et haïr, aimer et adorer dans une mise en scène contemporaine et véhémente... Serez-vous surpris ?

Non... peut-être juste un peu ébloui d'avoir enfin ouvert les yeux... Vous vous direz que ça reste du théâtre...

Mais si tout cela était vrai ? Pourquoi pas...

Voir aussi dans ce numéro le coup de cœur d'AFTALINE : Caligula, la pièce.

Le Nouveau Théâtre

Les 1001 nuits

de Joëlle Richetta et Guy Simon
mise en scène : Nicole Michaud

extraits de musique orientale : Ravi Shankar

ve 3 et sa 4 mai à 20h15
à la Salle de Jolimont à Fribourg

La représentation agendée au ve 26 avril à l'Aula du CO de Farvagny a été reportée à la mi-mai (probablement le week-end du 18 mai), les travaux de transformation de la salle n'étant pas encore achevés.

Cette pièce sera également jouée en France, au Festival de Reims du 8 au 12 mai 2002.

Le spectateur intéressé obtiendra de plus amples informations en contactant la troupe (adresse en p. 4) et en consultant la presse locale.

Les 1001 nuits

Il était une fois... Bagdad la magnifique...

... Elle est belle, connaît les contes et Allah l'a dotée de l'art de la parole. Elle s'appelle Shéhérazade...

Shéhérazade tisse un monde de mots et la toile séduit le sultan qui sera asservi non pas au charme, mais à l'imaginaire de Shéhérazade...

"De quel enchantement suis-je donc prisonnier ?" dit le sultan.

Une femme est capable de transformer le "Minotaure" oriental en un juste et sage monarque.

La vie des troupes

Activale

Après le succès remporté par la troupe à Vallon lors des représentations pascales, AFTALine a le plaisir d'ouvrir ses colonnes à Olivier Mauroux, metteur en scène, qui livre ici son sentiment et celui de la troupe broyarde.

Conversations après un spectacle

L'idée même de jouer une pièce telle que "Conversations après un enterrement" de Yasmina Reza pouvait paraître suicidaire. Enfin c'est vrai quoi, l'Activale n'a toujours joué que des comédies et il en aurait été ainsi encore longtemps si nous n'avions pas eu l'audace de nous poser cette question : et si on faisait autre chose pour une fois ?

Dès le début nous y avons cru, puis cette conviction s'est encore accrue au fil des semaines, nous faisant perdre toute mesure, nous faisant mettre en place une scène inédite, un décor à la limite de l'abstrait et un éclairage venu tout droit d'un arc-en-ciel. En parallèle, les actrices et les acteurs ont puisé dans leurs ressources pour donner vie à ces personnages profonds, inaltérables, pour les rendre aussi vrais que possible.

Et c'est peut-être ça que le public a apprécié tout au long des cinq représentations car il s'est montré attentif et enthousiaste, réagissant aux situations qu'il découvrait avec les personnages. C'est grâce à lui, à vous cher public, que nous avons su que nous avions réussi et comme vous nous avez choyés cette année, vous le serez l'année prochaine : rendez-vous donc à **Pâques 2003**.

Olivier Mauroux

Du côté de... La Gare aux sorcières

La nouvelle salle de spectacle sise dans l'ancienne gare de la télécabine de Moléson-sur-Gruyères a pris cet hiver le funiculaire de la culture.

De janvier à avril de cette année, ce ne sont pas moins de quatre spectacles qui ont permis d'essayer les plâtres et d'inaugurer dignement ce nouveau lieu culturel, au pied de la montagne sacrée des Fribourgeois.

Propriétaire de cette salle, le **Groupe théâtral de Gruyères La Catillon** semble bien avoir frappé juste en s'installant à Moléson, station ô combien mythique qui ronronne pendant des lustres dans son rôle de

temple du schuss et de la soupe de chalet.

Comme quoi culture, sport, tradition et gastronomie peuvent vivre en bonne intelligence. Au moment où la neige semble bouder durablement les Préalpes, les milieux politiques, touristiques et culturels de nos alpages peuvent s'inspirer de l'exemple de Moléson-sur-Gruyères, où les canons à neige à tout prix n'ont, semble-t-il, pas pulvérisé la réflexion sur le développement durable... Une expérience intéressante, à suivre donc...

Et qu'en pense le public ? Apparemment, celui-ci a l'air disposé à se lancer bille en tête dans les célèbres lacets de la route de Moléson, même en plein hiver... même en pleine nuit. À l'aller, ça va, mais au retour, l'esprit comblé par un spectacle de qualité, l'estomac lesté des désormais célèbres tartelettes au vin cuit des Sorcières, c'est une autre affaire, même si ces bienveillantes sorcières travaillent du balai jusque tard dans la nuit pour traquer le flocon récalcitrant, scrogneugneu !

Rappelons encore que la Gare aux Sorcières est également **ouverte aux membres de l'AFTA**. Les troupes qui désirent se produire à Moléson peuvent s'adresser à Monique Marmy à Charmey (026 927 15 89).

Le spectacle présenté en avril à Moléson fut signé par la Catillon, la troupe maîtresse des lieux.

"Guerre ordinaire", une création due à la plume de Philippe Huwiler, qui a également réalisé la mise en scène et qui nous a confié ses impressions pour cette première.

Nous lui cédonons la plume pour un instant.

Les coulisses de "Guerre ordinaire"

Le groupe théâtral de la Catillon est plongé dans un vague sentiment de nostalgie. A l'instar de toutes les troupes qui viennent de ranger les décors, de nettoyer la salle pour la rendre à d'autres spectacles. La nouvelle salle de la Gare aux Sorcières à Moléson-sur-Gruyères vient donc de baisser le rideau sur la création "Guerre ordinaire", de votre serviteur. Les comédiens ont sué sang et eau pour parvenir à mettre sur pied cette création.

Avant donc les larmes de nostalgie du final, la Catillon a connu l'incertitude d'un nouveau texte, les interrogations de la mise en scène, la fatigue des répétitions et l'angoisse de l'approche des représentations. Comme tout le monde, personne n'était prêt, à moins de trois semaines des de la première. Mais la magie du théâtre et l'approche de l'échéance opèrent

toujours, et le résultat sur scène est bien davantage que satisfaisant : mieux que ce que j'avais moi-même imaginé.

De plus, la nouvelle salle de la Gare aux Sorcières a offert à cette comédie dramatique un cadre tout particulièrement intime. Ce qui a encore renforcé la puissance de la pièce, interprétée de manière remarquable, à chaque reprise devant une salle comble.

Et si l'amertume me tiraille aussi à l'issue des représentations, ce ne sont que des larmes de bonheur qui inondent mes joues.

Que peut donc ajouter un auteur et metteur en scène comblé ? Un grand merci à la Catillon toujours prête à relever de nouveaux défis.

Philippe Huwiler

Le coup de cœur d'AFTALine : la pièce du printemps

Ce printemps, liberté, folie et quête d'absolu avec

Caligula

d'Albert Camus

Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drusilla, sa sœur et sa maîtresse, que le monde tel qu'il va n'est pas satisfaisant. Dès lors, obsédé d'impossible, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

Mais, si sa vérité est de se révolter contre le destin, son erreur est de nier les hommes. On ne peut tout détruire sans se détruire soi-même. C'est pourquoi Caligula dépeuple le monde autour de lui et, fidèle à sa logique, fait ce qu'il faut pour armer contre lui ceux qui finiront par le tuer.

Caligula est l'histoire d'un suicide supérieur. C'est l'histoire de la plus humaine et de la plus tragique des erreurs. Infidèle à l'homme, par fidélité à lui-même, Caligula consent à mourir pour avoir compris qu'aucun être ne peut se sauver tout seul et qu'on ne peut être libre contre les autres hommes.

Albert Camus, in Théâtre, 1957

Vous attendez EXPO.02 depuis 1964 ? Vous rêvez encore des incroyables machines à Tinguely qui mirent en émoi la Suisse terne et prude de l'époque ? Vous avez frissonné dans le bathyscaphe de Grand-papa Piccard ? Alors foncez vous installer sur les arteplages ! EXPO.02 est faite pour vous et vous comblera.

Vous êtes né(e) bien après cette EXPO mythique ? Vous vivez dans un pays qui vire un de ses ambassadeurs parce qu'il sait mettre un peu de couleur et de fantaisie au royaume de la grisaille ? Vous vous emmerdez (un euphémisme !) dans cette province qui dit nein à tout ? Foncez aussi et demandez l'asile artistique à EXPO.02 ! Les jeunes de 2030 envieront les pépés qui auront participé à la fabuleuse aventure de 2002 : "on savait créer et s'amuser à l'époque... Dommage que le monolithe de Morat ait fini sur la Lune, en compagnie d'une bande vidéo de Kubrick, du cerveau lyophilisé de W. Bush et d'un bureau de poste suisse, autres échantillons du génie humain, à jamais disparus..."

Vous avez horreur de ces grands raouts qui coûtent le lard du chat à l'honnête contribuable qui n'en peut plus d'être tondu et rançonné comme au coin de la Forêt de Sherwood ? Quelques millions pour .02 : le prestige de la Suisse en dépend ! Quelques piécettes pour feu Swissair, Zurich ne donnera rien et il y a des emplois en jeu ! Quelques nouveaux FA 18, les premiers sont foutus et la sécurité de la Suisse est gravement menacée ! Quelques francs pour les crèches... Ah non, les finances fédérales ne le supporteraient pas...

Vous vous reconnaissez plutôt dans ce portrait du mauvais Suisse (romand) rôleur ?

Eh bien foncez vous aussi voir EXPO.02 ! De toute façon, vous n'avez que très peu de chances d'y échapper ! Votre patron, votre belle-mère, vos gosses ou votre pépé-qui-a-fait-64 se chargeront bien de vous y entraîner de force. Alors allez-y avec le sourire, même jaune; l'irréductible que vous resterez peut-être par fidélité à vos convictions de rouspéteur pourra proférer en connaissance de cause : "J'avais bien dit que la bière serait tiède !"

Ah, j'allais oublier le plus important :

Les troupes de théâtre fribourgeoises de l'Arbanel et de la Cité participeront à la Journée fribourgeoise d'Expo 02, sur l'Arteplage de Morat.

Placée sous le signe de la culture et de la création artistique, cette journée a pour titre "Fri-Style", en référence au style décontracté et au label 100% fribourgeois des animations et créations proposées. En effet, pas de cortège officiel, ni de parcours imposé : le public est invité à découvrir en toute liberté la richesse, la vitalité, l'énergie et les capacités novatrices de la culture fribourgeoise et de ses créateurs. Son concept se veut aussi en correspondance avec l'esprit que l'architecte Jean Nouvel a voulu donner à l'Arteplage de Morat.

Les troupes et artistes invités à cette journée se produiront dans des "bivouacs", dans six lieux répartis sur l'Arteplage de Morat. Quatre à huit productions seront présentées dans chaque lieu, en principe toutes les heures, chaque production durant de 15 à 45 minutes.

Musique, danse, cirque, marionnettes et théâtre auront leur place. Les lieux choisis ne sont pas des théâtres équipés, et les productions seront plutôt du type théâtre de rue.

Spectacle de l'Arbanel

**Morat, le samedi 18 mai à 14h
sur le bivouac culturel "Die Werft"
(Meyriez)**

Oxyd'eau

Création collective d'une troupe de l'Arbanel, mise en scène par la Colombienne Marcela Kühn-Lopez, et créée pour l'Expo 02.

Le monde de l'eau et celui du métal. Énergie du monde et monde des énergies. Il est ici question de leur affrontement pour la possession du pouvoir, de l'eau, de la vie...

Tout les sépare, autre langage, autre culture, autres couleurs; tout vraiment ?... Une sorte de "Roméo et Juliette" revisité post-moderne.

Plus simplement une petite saynète de rue vocale et musicale à 14 personnages et 6 musiciens. C'est un spectacle de couleurs, de musique et de bruits, d'affrontements et d'union.

Spectacle du Théâtre de la Cité

**Morat, le samedi 18 mai à 16h.
au Théâtre de Gravier**

Le Théâtre de Gravier consiste en deux cônes imbriqués. L'intérieur de l'un des cônes forme une sorte de cirque, avec un gradin sur un tiers du pourtour, le public pouvant circuler, entrer et sortir librement.

Le Théâtre de la Cité présentera

4 Contes

d'Eugène Ionesco.

Il s'agit de contes écrits par Ionesco pour sa fille alors âgée de moins de trois ans. Le principe est chaque fois le même: la petite fille vient réveiller son papa et lui réclame une histoire; le père l'entraîne dans les situations les plus farfelues et se fait rabrouer par la mère ou la bonne. L'univers insolite de Ionesco est bien présent mais sur un registre tendre et gai, sans la noirceur sensible dans ses grandes pièces.

Un Festival à... La Joux ?

On parle de l'apparition d'un **nouveau festival de théâtre amateur...** Celui-ci se mijoterait dans la Glâne, plus précisément à La Joux, illustre patrie de Paul Pesse, d'un conseiller d'Etat, d'un député et, plus modestement, village d'adoption de votre rédacteur AFTAline.

En fait, le futur Festival de La Joux en est à ses premiers balbutiements.

C'est Alain Rieder, le patron de l'auberge du village qui a eu envie de se lancer dans l'aventure théâtrale. Il s'occupe en effet de la gestion de la salle de spectacle attenante à la pinte. Dynamique en diable, il organise déjà thés dansants, week-ends de country music et autres manifestations qui complètent l'offre des lotos et des concerts traditionnels.

Alain Rieder a déjà contacté par courrier les troupes de l'AFTA, ainsi que plusieurs troupes amateurs régionales du sud du canton.

Si un nombre suffisant de troupes et de passionnés d'art visuel répondent positivement et acceptent de venir jouer à La Joux, un comité pourra se constituer et passer à la phase d'élaboration proprement dite. Ci-dessous, le texte qu'Alain Rieder a fait parvenir loin à la ronde.

Ami(e)s du théâtre, salut !

Ces prochains mois seront déterminants dans l'optique de la création d'un Festival de théâtre à La Joux.

Cet événement, amené à se répéter si le succès est au rendez-vous, serait susceptible d'intéresser des troupes de théâtre, des amateurs de mime, de comique, de café-théâtre et même de matches d'improvisation. En bref, toute forme d'art visuel serait la bienvenue.

Le Festival de La Joux durerait plusieurs jours, sur une ou deux fins de semaine, en fonction du nombre de groupes engagés. La date définitive n'est pas encore fixée. Ce pourrait être au début du printemps ou en automne 2003.

Pour de plus amples informations :
Alain Rieder, Café de l'Union
1697 La Joux. Tél. 026 655.12.05
et... AFTAline n° 35, en octobre 02