



janvier 2012

No 63

>>> EDITORIAL

Compte-rendu succinct de l'assemblée du 19 novembre à Romont.

Sous la houlette souriante du président Vincent Roubaty l'assemblée a pris acte de la diminution de fortune de l'association de CHF.500.-; de la démission du Corminois, du Phénix et de l'Au de l'Astre; du changement de politique de soutien du DISC qui ne subventionnera désormais que les organes faïtières et non plus les troupes.

Une discussion concernant le maintien de la version papier d'AFTALINE a eu lieu. Votre avis nous intéresse, envoyez-le à oberson.jp@bluemail.ch. Mais le plus important, le plus revigorant, le plus enthousiaste fut

LE RAPPORT DU PRESIDENT

«Sur un nuage. Je suis sur un nuage. Malgré la grisaille automnale, malgré la diminution du nombre d'heures d'ensoleillement, malgré la promesse prochaine de la gabegie dans les transports lors de la première neige; rien ne vient entamer ma douce torpeur. Et savez-vous que cette bienheureuse

>>>COMITE

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46 / 1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveyse 20
1700 Fribourg

béatitude dans laquelle je suis plongée me vient du théâtre. Oui, du théâtre. Il y a deux semaines avec la troupe des Remparts, je foulais les planches pour jouer 4 personnages dans 'Petit déjeuner compris' de Christine Reverho. Quel bonheur d'être sur scène ! La pièce a rencontré un bon succès et a permis de célébrer dignement les 25 ans de la troupe.

Il y a un mois j'étais invité en tant que président de l'AFTA aux 25 ans de Ludimania de Domdidier.

Au mois de juin, c'était la Compagnie des Longues Fourchettes qui fêtait son 10^{ème} anniversaire. Avec ces 3 anniversaires, avec les 50 ans de la Cité l'année dernière, il faut constater la remarquable longévité des troupes amateurs du canton. Preuve que le théâtre est et reste un art porteur même à l'aube du 21^{ème} siècle.

Et cela, c'est grâce à vous, qui par vos troupes respectives, cultivez et transmettez cette passion du théâtre d'une génération à l'autre. D'ailleurs, quoi de plus dynamisant et entraînant que le nombre et la richesse

des spectacles que vous présentez durant l'année. C'est à chaque fois de nouvelles découvertes, de nouvelles rencontres, avec souvent des grandes réussites, des fois un peu moins, mais toujours avec la joie d'être sur scène et du coeur.

A toutes ces bonnes choses, il faut encore ajouter qu'au mois de juin, c'étaient les Rencontres Théâtrales de Bulle qui réjouissaient un public nombreux dans une ambiance toujours aussi conviviale. En février, avait lieu le cours de maquillage de scène donnée par Rachel Roggo qui a rencontré un franc succès. Le prochain cours d'éclairage au théâtre Nuithonie s'annonce prometteur. Et puis, ce qui finit de me réjouir, ce sont les rencontres: cette assemblée, les cours, le journal AFTALINE et le site web, services proposés par l'AFTA pour promouvoir le théâtre amateur dans le canton de Fribourg et environ. L'AFTA est à votre service. Annoncez vos spectacles, mais faites-nous part aussi de vos impressions ou commentaires à mettre dans notre journal ou sur le site. Avec vous, on peut souhaiter longue vie au théâtre amateur.»

Le Comité de l'AFTA, aussi optimiste, que son président vous souhaite une année 2012 pleine de réussite et de rencontres. JPO

>>>REDACTION

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle
oberson.jp@bluemail.ch
aftaline@yahoo.com
tél.+ fax 026. 912.31.22

Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril

TRETEAUX DE CHALAMALA

La troupe d'enfants des Tréteaux de Chalamala jouera

«MERLUSSE»

d'après Marcel Pagnol

Mise en scène:Théo Savary

Dates :

Les 10-11-12 et 17-18-19 février 2012

Vendredis à 20 h

Samedis à 15 h et 20 h

Dimanches à 15 h et 17 h

Lieu : Théâtre Chalamala, rue de Dardens 15 à Bulle

Réservations: 077 460 28 84

Un instituteur au visage déformé est malgré lui la terreur des écoliers, qui lui jouent des tours pendables. À la veille des vacances de Noël, tous les enseignants partent dans leurs familles, seuls restent au pensionnat Merlusse et les enfants sans famille, horrifiés à l'idée de passer les vacances avec le monstre. Celui-ci cependant prend sur ses économies pour leur faire secrètement quelques menus cadeaux et les enfants se rendent compte que c'est un homme au bon cœur et lui font en retour des cadeaux de valeur matérielle dérisoire, mais qui sont autant de preuves d'amitié.

SPECTACLES EN PREPARATION.

LE MAGASIN DES SUICIDES de Jean Teulé, adapté par Jérôme Maradan qui assure également la mise en scène. Dates: 1-2-3-8-9-10-15-16-17 juin

LA MEGERE APPRIVOISEE de William Shakespeare adapté et mis en scène par Victoria Riedo-Hovhannessian. Dates: 28-29-30 sept. et 5-6-7-12-13-14 octobre.

TH. DE LA CITE

présente

LA SERVA AMOROSA (La Servante aimante)

Une comédie en français de Carlo Goldoni.

Goldoni aimait les femmes qui ne s'en laissent pas conter. Pourtant, à l'époque où il a écrit la pièce, au XVIIe siècle, les femmes avaient du mal à faire entendre leur voix, à moins d'utiliser leurs attraits physiques. C'est ici en faisant jouer d'astuce Coraline qu'il parviendra à la rendre maîtresse de la situation. Il ira même jusqu'à s'offrir dans cette pièce le luxe d'un final furieusement féministe, dont les dernières paroles prononcées par la servante au grand cœur et à la langue bien pendue semblent encore aujourd'hui d'une étonnante modernité.

Vérone, 1752. Ottavio, un riche négociant, prend de l'âge. Il a épousé en secondes noces Béatrice, une cupide intrigante plus jeune que lui. Celle-ci a fait chasser de la maison Florindo, le fils d'Ottavio et manigance afin que son propre fils, le vain Lelio, devienne l'unique l'héritier du crédule vieillard. Mais Coraline, fidèle et astucieuse servante, reste dévouée à Florindo, avec qui elle avait été élevée comme une soeur par Ottavio. Elle a suivi son jeune maître dans son malheur et, pleine de générosité, veille au grain afin que tous deux puissent survivre tant bien que mal.

Coraline va déployer des trésors de ruse et d'audace afin de déjouer les plans de Béatrice, de convaincre Pantalon d'accorder la main de sa fille Rosaura à Florindo et d'ouvrir enfin les yeux d'Ottavio sur l'avidité de sa femme. Cette servante aimante va solliciter toutes les ressources et user de nombreux subterfuges, au péril de sa propre réputation.

Dates:

vendredi 27 et samedi 28 janvier, à 20h
dimanche 29 janvier, à 17h.
vendredi 3 et samedi 4 février, à 20h ;
dimanche 5 février, à 17h.
vendredi 10 et samedi 11 février, à 20h ;
dimanche 12 février, à 17h.

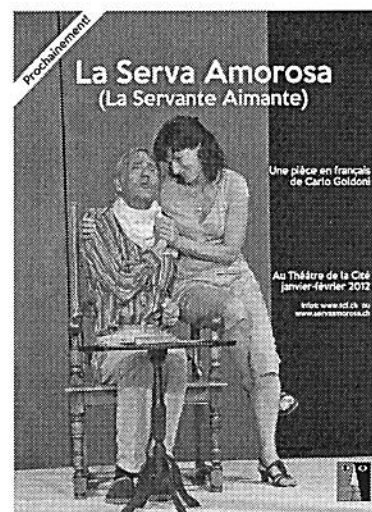
Réservations:

Mise en scène : Serge K. Keller
(assisté par Anne-Marie Lehmann)
Décors : Roger Bourgnicht, d'après une idée de Francis Benett
Costumes : Cécile Matthey
Lumières : Francis Benett
Affiche : Cécile Matthey

Avec : Christophe Hermenjat (Pantalon), Alain Le Coultre (Ottavio), Micheline Grivel Jorand (Béatrice), Anne Hurlin (Lelio), Anne-Marie Lehmann (Arlequin), Carmela Grignoli Uldry (Coraline), Frédéric Jordan (Florindo), Antonio Donoso (Brighella), Flore Martinson (Rosaura) et Laurent Bossy (Maître Agapito)

L'auteur

Carlo Goldoni (né en 1707 à Venise et mort en 1793 à Paris) est souvent surnommé « Le Molière italien ». « Momolo Cortesan », écrite en 1738, initia la réforme profonde du théâtre italien: le texte du rôle principal y était en effet détaillé presque en totalité. Carlo Goldoni abandonnera ainsi petit à petit les lazzi et autres improvisations qui caractérisaient jusqu'alors la Commedia dell'arte. Dès 1747, il écrit « La Vedova scaltra » « La Putta onorata » et « Il Cavaliere e la dama » et la célèbre « La Locandiera » l'une des premières pièces de théâtre jouée sans masques. « Il Campiello » ou « Le Baruffe chiozzotte » sont deux autres chefs-d'oeuvre du réformateur de la « Commedia dell'arte » et père de la Comédie à l'italienne .



LE NOUVEAU THEATRE

présente

LE MEDECIN MALGRE LUI de Molière,

Le sujet du médecin malgré lui vient d'un conte du lointain Moyen Âge. Une femme se venge de son ivrogne de mari en prétendant qu'il est médecin, ce qu'il n'avoue que sous les coups de bâton. Ce mauvais mari contraint de guérir une fausse muette, c'est Sganarelle. Non plus le Sganarelle ridicule des premières farces, mais un paysan rusé, un peu instruit et beau parleur, effronté comme pas un.

Pitrieries, grossièretés, coups, leçon de médecine avec clystères et excréments: le farci est copieux et varié.

Molière continue d'y traiter sur le mode joyeux un combat sans répit contre l'hypocrisie, celle des médecins bien sûr, mais qui dit docteurs dit université, et qui dit université en 1667 dit Eglise, et qui dit Eglise... Sganarelle est si pittoresque qu'on lui pardonne tout : sa lâcheté, sa paresse, sa paillardise.

Lire

Molière, c'est rire avec le plus illustre et le plus aimés des génies français !

Mise en scène: Nicole

Michaud Conception des costumes: Nicole Michaud et Marie-Jo Chauvin Réalisation des costumes: Nicole Marchello Lhopiteau et la troupe Création des perruques:

Victoria Riedo-Hovhannessian

Création et réalisation des décors: Victoria Riedo-Hovhannessian et Nicole Michaud

Conception musicale: Georges-André Sumi

Création lumière: Jean-Paul Bernard

Diffusion, communication:

Anne-Marie Gremaud

Distribution:

Sganarelle: Julien Pochon

Martine: Laura Seydoux ou Nathalie Stirnimann

Géronte: Bertrand Zamofing

Jacqueline: Florence Masset

Valère: Jérôme Maradan

Lucas: Benjamin Gasser

Lucinde: Brigitte Hilber-Miet

Perrine: Monique Sumi

Thibault: Nelly Prodhom



Léandre: Joël Pot
M. Robert: Georges-André Sumi

OÙ ET QUAND

Universalle, Châtel-Saint-Denis,
Samedi 11 février 2012 à 20h30

CO2, La Tour-de-Trême,
Vendredi 16 mars 2012 à 20h30

LA CATILLON

présente

CARACOL BISTECOL

CONTE

de Pierre Saurat

Mise en scène : Monique Marmy

Distribution :

Bistécol : Régine Sudan

Caracol : Marlène Rime

Le lièvre : Marie-Dominique Gremaud

Le lion : Catherine Scyboz

L'ours : Loïc Murith

La mère: Julien Fauché

Le géant : Nicolas Gremaud

Eglantine : Amandine Morand

Le baron : Gaby Pythoud

La fée : Chantal Pythoud

Au temps jadis, au temps où les lions se promenaient en compagnie d'ours et de panthères, il y avait un village où vivait pauvrement, en compagnie de sa vieille mère, un petit bossu qui fabriquait des balais. On l'appelait Caracol et on ne pouvait le regarder sans rire...

Il n'avait pas 6 ans qu'une sorcière prédisait à sa mère : « Votre fils épousera une princesse, quand il aura sa bosse sous le nez... »

Vendredi 2/9 mars 2012 à 20h

Samedi 3/10 mars 2012 à 20h

Dimanche 4/11 mars 2012 à 17h

Durée : 90',/âge dès 6 ans

Réservations : 076 330 58 77

www.lagareauxsorcieres.ch

CARACOL BISTÉCOL

de Pierre Saurat
par La Catillon

Corce



L'AUTRUCHE BLEUE

présente

LE CRYTERION A TETE DE GIRAFE

Comédie d'Isabelle Oheix

Mise en scène: Myriam Humbert

1h 30 sans entracte:

17-18-19-25-26 mai à 20:15 à

Festisport (Courtepin)

1-2 juin à 20:15 à La Tuffière
(Corpataux)

En plein saison touristique, un tueur en série terrorise les vacanciers qui sont de plus en plus nombreux à annuler leur réservation.

Lise, pétulante patronne d'un hôtel au bord de la mer, ne décolère pas en voyant fondre le nombre de ses clients

Devant l'incompétence de la police, Lise décide de prendre les choses en main et de mener l'enquête, secondée par deux de ses clientes.

Ces trois détectives en jupon sont prêtes à tout pour démasquer l'assassin, quitte à commettre quelques bévues, dans la réalité, ce n'est pas aussi facile que dans les romans! Comment démasquer le coupable? Tout le monde semble suspect.

Même certains clients de l'hôtel ont un comportement étrange. Le (La?) coupable est peut-être plus proche que l'on croit...

Entre rire et suspense, cette pièce vous tiendra en haleine du début à la fin!

En marge de l'assemblée: NOUVELLES DES TROUPES

Les **Jouvencènes** préparent un spectacle pour 2013. Ils sont en recherche de pièces à lire et aimeraient faire un échange de pièces. Jean leur propose de revoir les archives de l'AFTALine où il y a des résumés de pièces.

La **Bande du Cheveu du Milieu** vont jouer « La princesse et le plombier » à Rosé et au Mouret en 2012. La mise en scène est de Georges André Sumi.

Les **Rencontres Théâtrales** de Bulle auront lieu en mai 2013. Anne-Marie Gremaud enverra un formulaire de pré-inscription à toutes les troupes.

Le **Nouveau Théâtre** est toujours en tournée avec son Molière. Ils vont aussi reprendre la tournée avec Barbe-Bleue et Woyzeck en 2012.

L'**Autruche Bleue** jouera « Le Crypterion à tête de girafe » d'Isabelle Oheix en fin mai et début juin 2012.

Le **DéFaugloir** a joué « Huit femmes » de Robert Thomas. La **Cité** a mis sur pied un cours de mise en scène sur une longue durée qui débutera en décembre. Ce cours est ouvert aussi aux autres troupes d'amateurs. Il y aura la présentation des ateliers en juin et un Molière est prévu à l'automne.

Les **Uns'Contournables** sont en recherche de pièces pour novembre-décembre 2012.

Les **Perd-Vers** préparent « Petit déjeuner compris » pour fin 2012. Mise en scène par Guy Delafontaine.

La **Catillon** va jouer en mars 2012 « Caracol Bistécol » de Pierre Saurat. Pour les prochains spectacles, veuillez consulter le site. La troupe des enfants/ados va monter un spectacle pour 2013.

Les **Tréaux de Chalamala** ont joué « Un mot pour un autre » de Jean Tardieu à la fin de l'assemblée.

La prochaine assemblée de l'AFTA est fixée au **samedi 10 novembre 2012** à la Gare aux Sorcières (La Catillon).



Cours d'éclairage organisé par l'AFTA

IL RESTE ENCORE QUELQUES PLACES POUR CE COURS !!

RAPPEL

Dates du cours: 25 et 26 février 2012/ **Lieu :** Fribourg, Théâtre Nuithonie/ **Horaire :** de 9 h. à 12 h. et de 13 h. à 17 h.

Le 1er jour sera consacré essentiellement à la théorie: Connaissance du matériel // Utilisation des filtres et gélatines// Implantations de base.

Le 2^{ème} jour sera consacré à des ateliers de créations de lumière.

Le prix du cours est dans la fourchette de 235.- (si 7 personnes) à 145.- (si 16 personnes), Il est donc fortement dépendant du nombre de participants et nous vous encourageons à vous inscrire en nombre. S' il y a plus de 10 participants, un 2^{ème} formateur est prévu. De plus, si la demande est très forte, nous prendrons seulement les 20 premiers inscrits.

Inscription jusqu'au par courrier ou courriel auprès de Marie-Thérèse Ruffieux, Au Village 48, 1646 Echarlens / mthruuffieux@bluewin.ch. Les adresses courriels permettront d'envoyer les derniers détails à chacun, sans frais pour nous, au début de février. Merci d'utiliser ce canal, si possible. Si vous avez des idées de cours, faites-le nous savoir à la même adresse.

«Il est vrai qu'à trop jouer avec le feu, l'homme prend le risque de se brûler, mais il prend également la chance d'éblouir et d'illuminer (Robert Lepage)» Pensez-y si vous hésitez à vous inscrire !!