



janvier 2014

No 69

>> EDITORIAL

Rapport du président

Voilà ! L'angoisse de la page blanche au moment de rédiger le mot du président de l'AFTA

Mais cette angoisse se transforme vite en enthousiasme après avoir réfléchi au bilan des activités de l'année écoulée. Car, en cette année 2013, il y a beaucoup de sincères et chaleureuses félicitations à adresser à plein de monde au moyen d'applaudissements nourris. Voyez plutôt :

Commençons par un immense bravo au Nouveau Théâtre qui, premièrement, a obtenu le 3ème prix du festival La Tour en scène 2013 avec 'Cette chose là' de Hrysto Boytchev et secondement a représenté la Suisse au XVème Mondial du Théâtre de Monaco avec 'Barbe-Bleue' à chaque fois dans une mise en scène de Nicole Michaud.

Une salve d'applaudissements également pour souhaiter un excellent anniversaire à l'Arbanel qui fête ses 40 années d'existence en présentant: 'La Cerisaie' d'Anton Tchekhov dans une mise en scène de Louis Yerly et dont la future saison est toujours aussi variée.

< COMITE >

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46 / 1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveysse 20
1700 Fribourg
clemefranc@gmail.com

Et cela continue avec un immense bravo pour toutes les troupes et personnes qui ont participé à la Poya d'Estvannens et qui ont contribué à placer chaleur et lumière dans le cœur des spectateurs pour contrer les désastreuses conditions météorologiques.

Et pour finir, bien sûr, une véritable «standing ovation» accompagnée de cris de joie à vous tous qui avec vos différents spectacles animez de manière grandiose notre paysage culturel fribourgeois.

Je suis fier que l'AFTA participe modestement par ses activités à alimenter cette richesse. Et je suis content de l'état de cette société.

En effet, les comptes se ne portent pas trop mal, les cours organisés font le plein, le nombre de sociétés membres ne faiblit pas, l'AFTALine frise les 500 exemplaires par numéro.

Que demander de plus pour être parfaitement heureux ? Pas grand-chose en fait :

-peut-être deux ou trop membres supplémentaires qui nous permettraient d'obtenir un équilibre financier grâce aux nouvelles cotisations et viendraient augmenter le tirage de l'AFTALine

Marie-Thérèse Ruffieux,
responsable des cours
Au Village 48
1646 Echarlens
mthruffieux@websud.ch

GESTION DES ADRESSES

Jean Rey
Rte du Crêt 32 / 1697 La Joux
jeanrey@bluewin.ch

-recevoir suffisamment d'infos des membres afin de pouvoir faire déborder les 4 pages de l'AFTALine et pouvoir enfin lancer la première newsletter de l'AFTA

Je profite de vous rappeler que c'est vous qui faites vivre l'AFTA. Alors, n'hésitez pas à nous faire parvenir vos annonces de spectacles et toutes autres manifestations, demandes et souhaits, compte-rendus, coups de cœur ou coups de gueule.

Profitez également de notre modeste subvention en cas d'échange entre troupes membres de l'association.

Le comité tente toujours d'assister à un maximum de vos spectacles. Mais parfois, il faudrait être doté de la faculté de se doubler pour ne rien manquer. Et comme le don d'ubiquité n'est pas encore très répandu, je vous prie de bien vouloir nous excuser si aucun membre du comité ne vient à vos spectacles.

Qu'il soit pro ou amateur, l'important c'est qu'il soit joué avec le cœur. Et à voir, c'est sûr, vous n'en manquez pas !

Je vous souhaite une très belle et riche saison 2013-2014 remplie de succès, de trac, d'émotions, d'applaudissements et de souvenirs.

Longue vie au théâtre amateur et nos voeux les meilleurs à vous tous.

Vincent Roubaty, président de l'AFTA

>>> REDACTION

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle
oberson.jp@bluewin.ch
tél.+ fax 026. 912.31.22

Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril



LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

La Maison de Bernarda Alba

de Federico Garcia Lorca
M.e.s. Claudia Saldivia Vega
Salle Chalamala, rue de Dardens 15,
1630 Bulle

VE 28 février, 7 et 14 mars 2014 à
20.30 h
SA 1^{er}, 8 et 15 mars, 20.30 h DI 2, 9
et 16 mars, 17 h

Réservations (077)460 28 84

Note: La recette du VE 14 mars sera
versée à une organisation pour les
femmes atteintes du cancer.

*Les personnages sont uniquement
des femmes, enfermées dans leur
maison suite au décès de leur père
ou de leur mari. La veuve Bernarda
oblige ses filles à rester cloîtrées
afin de respecter le veuvage et le
respect dû à leur père.*

*Pepe El Romano est un jeune et bel
homme qui n'est pas représenté
dans la pièce mais qui est omniprés-
ent. Il a pour projet de se marier
avec Angustias, la fille du premier
mariage, car elle a beaucoup d'ar-
gent de l'héritage de son père ; ce-
pendant, c'est la plus laide et la plus
vieille des filles de Bernarda. Adela,
la plus jeune, s'insurge contre la
rigueur des mœurs à laquelle elle
doit se soumettre ...*

LE THEATRE DE LA CITE

présente .

Roberto Zucco

une pièce de Bernard-Marie
Koltès

Monté avec la collaboration
d'Anouk Werro et Lauriane Sallin,
sur une musique de Nicolas
Roussi, dont la distribution
comprend 13 actrices et acteurs, le
spectacle sera une première pour
le jeune metteur en scène, Etienne
Corpataux.

25 ans après la mort de son auteur, le
texte continue à ébranler nos concep-
tions hâtives de la criminalité et la
culpabilité.

« Comment vous appelez-vous ?

Roberto Zucco.

D'où venez vous ?

De Venise.

Que faites vous ici ?

J'avance.

Vers quoi ?

L'Afrique.

Pourquoi ?

Pour être transparent sur la neige. »

Les représentations auront lieu
les jeudis 13 et 20 à 20h30
les vendredis 7 14 et 21 à 20h30,
les samedis 8 15 et 22 à 20h30
et les dimanches 9 et 16 à 17h30.

Au Théâtre de la Cité (bien- tôt)

L'Eté

Poème dramatique en six jours et six
nuits

de Romain Weingarten

Mise en scène : Alain Le Coultre

L'Eté, créé en octobre 1966 au Théâtre
de Poche-Montparnasse, fut un des
succès de la saison. C'est une fable : elle
a pour personnages deux adolescents, le
frère et la sœur, et deux chats qui sont à
la fois les témoins et les juges de
l'aventure.

« Je suis bien content, j'ai vu un petit
chef-d'œuvre : *L'Eté* de M. Romain
Weingarten. » Jean Dutourd, *France-
Soir*

« A la limite du rêve et de la réalité,
nous naissons à un monde que nous
avons oublié ou perdu, auquel
Weingarten nous force – avec douceur –
à nous réintégrer. » Guy Dumur, *Le
Nouvel Observateur*

« Avec *L'Eté*, Romain Weingarten a
réussi ce tour de force : produire une
pièce qui soit à la fois radicalement
anticonformiste et extrêmement
divertissante. » Christian Maigret, *Car-
refour*

« Romain Weingarten est un poète de
l'amour. » Eugène Ionesco.

Représentations:

Les 9, 10, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 29, 30
et 31 mai 2014

Les jeudis, vendredis et samedis à
20h30. Les dimanches à 17h00.

LA CATILLON

2

présente

Le Roi est mort

de Vincent Dheygre
M.e.s. Monique Marmy
Comédie ludique.

Sur un échiquier géant, pièces
noires et pièces blanches s'apprê-
tent à jouer une sanglante partie
d'échecs. Ici, tous les coups sont
permis pour ne pas se retrouver
étendu au fond de la boîte... Et
malheur à tous ceux ou celles qui
proposent des accords pacifiques...

AVEC

Vincent Brodard
Véronique Donzallaz
Julien Fauché
Félicien Favre
Marie-Dominique Gremaud
Eva Gremaud
Brigitte Gothuey
Elise Mivelaz
Marianne Monnairon
Valentin Monnairon
Amandine Morand
Chantal Pythoud
Marlène Rime
Catherine Scyboz
Régine Sudan

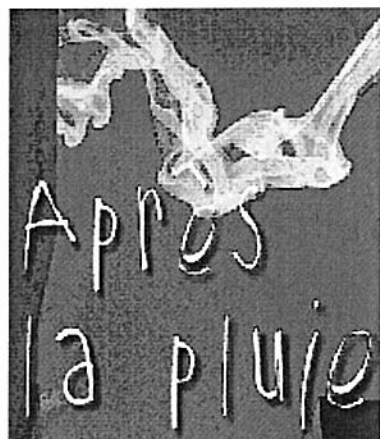
Représentations: les
VE 4 et 11 avril à 20h15
SA 5 et 12 avril à 20h15
DI 6 et 13 avril à 17h00

conseillé dès 6 ans

adultes Fr.20.-
AVS/étudiants Fr. 15.-
enfants Fr. 10.-



présente



Comédie grinçante de **Sergi Belbel** dans une mise en scène de **Lionel Rolle**

les 20, 21 et 22 février 2014 au **Bicubic de Romont**

Certains rient, d'autres pleurent sur les toits de cet immeuble abritant une multinationale.

Employés et cadres y montent pour fuir leur quotidien, braver l'interdit et guetter l'arrivée d'une hypothétique pluie bienfaitrice.

La sécheresse atmosphérique mélangée à la fumée de cigarettes ne va pas tarder à exacerber les sentiments de chacun.

Que cela soit dans le partage de leur vie privée ou dans leur quête de reconnaissance sociale, partout la souffrance les rattrape et la folie n'est jamais bien loin.

Si seulement, il pouvait pleuvoir...

Réservations : www.bicubic.ch

***** **Sergi Belbel,**

né le 29 mai 1963 à Terrassa, en Catalogne, est un dramaturge catalan.

Il devient vraiment connu avec la pièce «Caresses» en 1992.

Il écrit «Després de la pluja» en 1993. En 1994, il écrit «Morir», pièce pour laquelle il recevra, deux ans plus tard, le Prix national de Littérature dramatique.

Il est directeur du Théâtre national de Catalogne depuis 2005.

source: http://fr.wikipedia.org/wiki/Sergi_Belbel



présente

« Une semaine d'arnages »

Comédie « tirée d'une histoire pas vraie »

mise en scène et écrite par **Julien Rey**

Monsieur et Madame Bouc vivent une retraite tranquille et monotone. Le même rituel s'installe inlassablement tous les matins. L'odieux Robert bougonne en lisant son journal et la douce Agnès attend sur la chaise que le temps passe. Mais un matin, Maguy, une voisine déjantée et passionnée d'ésotérisme, persuade Agnès de colorer sa grisaille quotidienne en contactant un médium. Agnès se prend rapidement au jeu et fait appel à Phil le divinateur pour des séances de spiritismes épileptiques, d'hypnoses survoltés et d'étranges prédictions. Dès lors, tout un cortège de trouble-fêtes va faire irruption chez les Bouc. Madame Dardhar leur rendra visite pour une obscure histoire de dettes de jeu. Virginie Lindon, une actrice ratée reconvertie en représentante ratée viendra vanter les mérites d'un produit de nettoyage miraculeux. Et comme si cela ne suffisait pas, Isabella et Sancho, deux grands enfants déguisés en petits adultes, vont méthodiquement casser les pieds et les oreilles du vieil homme, pour le plus grand plaisir d'Agnès.

Lorsque tout ce petit monde se retirera enfin, le vieux bouc s'apercevra que toutes ses économies ont mystérieusement disparu. Mais qui a osé arnaquer Robert Bouc ?

Spécificités de la pièce :

Le premier acte se déroule sur plusieurs jours dans la maison de Monsieur et Madame Bouc. À la fin de la semaine, le couple de retraités se rend compte qu'il a été victime d'une sombre arnaque. Lors du 2^{ème} acte, les 5 mêmes jours seront rejoués, mais depuis un autre endroit. Le spectateur découvrira alors comment l'arnaque a été mise en place. Plusieurs scènes seront jouées deux fois, mais depuis un angle différent.

Les 15, 21, 22, 27, 28, 29 mars 2014 à 20h00

Les 16 et 23 mars 2014 à 17h00

À l'Aula du Cycle d'Orientation de Pérolles, Bd. de Pérolles 68, 1700 Fribourg.

(fanfare) présentent un spectacle alliant musique et théâtre:

Les Fleurs de la Comtesse

Inspirée d'une légende chinoise, écriture et mise en scène de **Jérôme Gosteli**

«2073 après Jésus-Christ. Toute l'Europe a aboli ses frontières pour ne devenir plus qu'un seul pays. Toute? Non! Le Sud fribourgeois, peuplé d'irréductibles Gruyériens, Glânois et Veveysans, résiste encore et toujours à l'idée de s'unir au reste du continent...» C'est dans cette optique que le père de Luc a acheté, il y a peu, le château de Gruyère. Il veut que son fils soit celui qui gouvernera le nouveau comté. «Oui, mais il lui faut une épouse au Luc, ké... Et qu'elle soit digne de confiance, ou bien!»

Représentations à la salle communale de la Joux les 7-8-14 et 15 mars 2014 à 20h.00.

Réservation: dès le 1er février 2014 au 078/732.22.81

Les activités futures des troupes, communiquées lors de l'assemblée de la Joux.

-Les Perd-Vers d'Attalens fêteront 30 ans d'activité en 2014. Ils joueront « Pension Complète » en automne.

-Les Tréteaux de Chalalamala participent aux « Rencontres Théâtrales » de Bulle avec une pièce de **Urmaz Vadi**.

En automne 2014, ils présenteront une pièce de Michel Viala « Ghost Writer ».

-La Catillon jouera une pièce en patois, aux Rencontres et en juin: «Dzoya et L'èpa dzalà ke vou èprova cha fèna» La troupe des jeunes prépare « James et la grosse pêche » de Roahl Dahl.

-En 2014, **L'Autruche Bleue** fête ses 25 ans. Ils présenteront la pièce « Place de l'Horloge » de Gérard Leroyer dans une mise en scène de Myriam Humbert.

