

**OCTOBRE 2014****No 71**

>> EDITORIAL UNE FIN D'ETE.

On aurait sûrement pu rêver d'un été plus ensoleillé, mais plutôt que se lamenter sur les pique-nique râtés, les brochures trop arrosées et les sorties supprimées tâchons de voir ce que ces jours gris, pluvieux et froids nous ont permis de faire. On a pu lire, et pourquoi pas, autre chose que du théâtre, jouer avec ses enfants et petits-enfants à des jeux de société oubliés ou désuets, visiter nos musées et leurs expositions temporaires ou permanentes comme j'ai eu le plaisir de le faire à Romont ou à Bulle ou se plonger dans l'univers tropical de Papiliorama.

Dans ce monde guetté par le pessimisme et, je l'avoue, les événements internationaux nous poussent à craindre le pire, essayer de se souvenir des moments de grâce que nous avons pu vivre cet été: un superbe coucher de soleil rendu unique par la présence des nuages, deux petits renards qui viennent jouer à trois pas de nous, un grand troupeau de chamois paissant paisiblement au bord d'un lac, un ciné plongeur qui nous fait visite le long du torrent.

< COMITE >

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46 /1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveyse 20
1700 Fribourg
cleme franc@gmail.com

Mais foin de lyrisme champêtre ! J'aimerais partager avec vous ce qui a vraiment illuminé mon été, dans le domaine théâtral s'entend. Comme à mon habitude, je suis allé au festival d'Avignon avec une équipe des Tréteaux de Chalamala. Premier bonheur, nous serons plus nombreux que ces années passées et, par le jeu des amitiés nées de la pratique du théâtre d'amateurs, il y a des gens d'une autre troupe. En déambulant, souvent rapidement entre deux lieux scéniques, on rencontre des amis théâtraux de Fribourg, de La Catillon, du Sentier ou d'Annemasse, deuxième bonheur de savoir qu'on a tous besoin de s'abreuver à cette source commune.

Enfin et c'est le moindre des choses, le bonheur de découvrir. De découvrir, dans le «IN» des spectacles ardu, des spectacles chorégraphiés, des spectacles acides comme ces bonbons qui éclatent dans votre bouche et vous font frissonner. Je me souviens particulièrement d'un spectacle à la cour d'honneur: «I am» joué, dansé, psalmodié, par des artistes

samoans et maoris. Dans une tonitruance pénible, à la limite du supportable, nous assistons à de longs défilés de personnages noirs ou blancs, à des longues psalmodies incompréhensibles, à une noria de caisses noires que l'on roule inlassablement. Ce seront ensuite des crachats de sang sur le monument aux morts. Cette cérémonie en l'honneur des vingt millions d'êtres humains qui sont morts pendant la première guerre mondiale est rendue encore plus pesante par un mistral qui nous mord et nous fait frissonner. Elle donne envie de s'en aller, de fuir cette atmosphère. Un certain nombre de spectateurs le font d'ailleurs.

Mais quand le spectacle s'achève et qu'une jeune fille de notre groupe dit: «Oui c'est insupportable la guerre !» tout s'éclaire et les personnages noirs et blancs anonymes deviennent des soldats dans les tranchées et la musique ahurissante devient mugissement des bombes. Voilà un spectacle qui m'a marqué et qui laissera une trace profonde en moi. Et cette lumière qui a jailli comme un coucher de soleil, un soir d'orage par cette simple phrase sur la guerre me rappelle que le théâtre passe certes par l'intellect mais que les sensations, y compris le malaise, nous apprennent beaucoup sur nous, sur l'autre, sur la vie! Dans le «Off», il y avait aussi des spectacles très forts !

JPO

>>> REDACTION

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle
oberson.jp@bluewin.ch
tél.+ fax 026. 912.31.22

Marie-Thérèse Ruffieux,
responsable des cours
Rte du Village 30
1646 Echarlens
mthru ffieux@websud.ch

GESTION DES ADRESSES

Jean Rey
Rte du Crêt 32 / 1697 La Joux
jeanrey@bluewin.ch

Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril

ACTIVEALE

www.activale.ch
présente :

« Un brin de sorbier à la boutonnière »

Une comédie en 3 actes et 5 tableaux de
Sylvie Lehmann
Mise en scène : Olivier Mauroux

Drôle de titre pour une histoire d'amour (im)possible entre deux êtres que tout semble séparer et qui pourtant vont se rapprocher au fil des heures.

Comment ?

Est-ce par la magie du coup de foudre ou par la force gravitationnelle qui attire tout corps entre eux ?

Est-ce par les fantaisies des superstitieux parents de Lucia qui font tout pour la convaincre de succomber au charme de Pierre ?

Est-ce par la gravité de l'avènement de la lune de décembre qui fera disparaître ceux qui n'auront pas su l'anticiper ?

Enfin, peu importe le comment...c'est parce qu'ils sont épris l'un de l'autre tout simplement et que rien ne pourra les empêcher de s'aimer, aucun sort, aucune magie, aucune force, aucune gravité, aucune attraction. Enfin, peu importe le comment...c'est parce qu'ils sont épris l'un de l'autre tout simplement et que rien ne pourra les empêcher de s'aimer, aucun sort, aucune magie, aucune force, aucun brin de sorbier à la boutonnière...

Quoi ? Encore ? Mais c'est quoi ce brin à la fin ? Vous n'en saurez pas plus.

Oui, nous voulons garder un brin de mystère pour mieux titiller votre curiosité, pour vous inciter à un brin de causerie entre vous, avec nous.

Et si vous voulez voir grandir ce brin d'amour entre deux jeunes, un beau brun et un beau...brin de fille, et si vous voyagez un brin du côté de Vallon en octobre, arrêtez-vous un soir à la **Chaumière**, toute belle après son brin de toilette, pour assister à l'une de nos représentations :

- Le jeudi 30 octobre
- Les vendredis, samedis, et dimanches 17-18-19-24-25-26 et 31 octobre

LES PERD-VERS

présentent pour fêter ses 30 ans

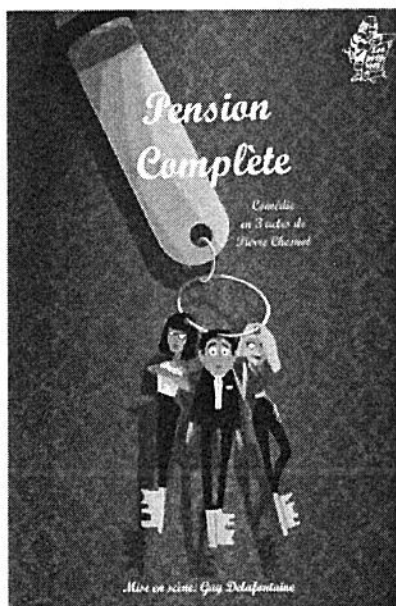
PENSION COMPLETE

Comédie en 3 actes de Pierre Chesnot
mise en scène par Guy Delafontaine

*Châtel -St-Denis, Univer@salle:
3, 4 octobre 2014 à 20h30, 5 octobre
2014 à 17h00 *Saint-
Martin (FR), salle polyvalente : 15
novembre 2014 à 20h30 *Jongny,
salle communale : 29
novembre 2014 à 20h30
*Attalens, Hôtel de l'Ange :
23 et 24 janvier 2015 à 20h30
Réservation : 021.947.48.31 ou
www.perd-vers.ch

Pour passer en toute quiétude du bon temps avec sa maîtresse, Magali, dans la maison de celle-ci dans le sud de la France, Jean-François a un solide alibi : son métier. Mais quand sa femme Cécile, experte en armes à feu et qui s'ennuie à Paris, décide de le rejoindre dans le sud, Jean-François devra user de toute son imagination et de son art du mensonge pour lui cacher son infidélité

Mais l'artifice mensonger qu'il construit pour éviter un drame pourrait bien se retourner contre lui. Car font irruption dans son plan des personnages qu'il était très loin de prévoir. Dans ce chassé-croisé de personnages aux motivations très disparates, Jean-François n'aura de cesse de dresser des miroirs aux alouettes. Magaly devra cautionner les entourloupes de son amant tout en ménageant ses nerfs.



LES PERD-VERS qui fêtent leurs 30 ans d'existence ont souvent représenté le théâtre d'amateur dans des festivals pour lesquels ils avaient été choisis par leur fédération

1991 **Entrée de clowns**, spectacle sélectionné par la Fédération Fribourgeoise des Troupes Amateurs à l'occasion du 700^{ème} anniversaire de la Confédération.

1992 **J'veux du bonheur**, spectacle sélectionné par la Fédération suisse du théâtre amateur pour le Festival suisse du théâtre amateur à Aarau.

1997 **Un mouton à l'entresol**, participation au Festival de théâtre amateur de Lausanne.

2002 **Vacances de rêve**, participation au Festival de théâtre amateur de la Tour-de-Peilz.

2006 **Un vrai Bonheur**, la troupe représente le canton de Fribourg au Festival de Chisaz, prix d'interprétation Théadrama.

2008 **Les mots d'où ?**, spectacle sélectionné par la FSSTA pour la représenter à Biennale de Vulpéra (GR)

Programme de la dernière saison !!! à la Gare aux Sorcières à Moléson.

Samedi 20.09.2014 à 20h15

« FOYER MODERNE, GUIDE

PRATIQUE » Café spectacle

(collation comprise dans le prix d'entrée) Un spectacle de la compagnie FRAKT' et du Théâtre BARBITURIK

Samedi 18.10.2014 à 20h15

« ALBUM DE FAMILLE »

Théâtre en chansons – Devos d'or de l'humour en 2012.

Par la compagnie SANS SOUCI

Samedi 29.11.2014 à 20h15

« LES ZINDESIRABLES, DANS

EFFETS INDESIRABLES » Humour, rates sensibles s'abstenir !

Adultes : 25.- / AVS-étudiants : 20.-
/ Enfants : 12.-

LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

La troupe IMAGO et les TRETEAUX DE CHALAMALA reprennent les pièces jouées lors des Rencontres théâtrales de Bulle en juin passé.

La pièce «maison» de Sonia Menoud et Michel-Stéphane Dupertuis intitulée

«**Ô bistrot !**» emmène sur scène tout un monde tournant autour du bistrot, sa clientèle interlope rassemblant parmi d'autres le poète Monsieur Moije, la bigote Mme Jaboie, la buveuse d'absinthe ou Dilettanto, le marchand italien.

Le spectacle est dédié à deux grandes figures d'IMAGO disparues l'an passé, l'auteur et metteur en scène Palou et le comédien Eric Bonnet, la mise en scène étant signée Michel-Stéphane Dupertuis.

Les TRETEAUX DE CHALAMALA jouent en deuxième partie

«**Le vrai Elvis**», comédie surréaliste de l'Estonien Urmas Vadi. On trouve de faux Elvis dans un musée dédié au grand «King», où se déroulent une intrigue de meurtre, des pertes de mémoire, des rivaux jaloux et bien sûr le grand Elvis lui-même, revenu d'outre-tombe ...

Les 19 - 20 et 21 septembre 2014, VE - SA à 20 h, DI à 17 h
au Théâtre Chalamala
Rue de Dardens 15 à Bulle

Réservations : 077 460 28 84



LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

«GHOSTWRITER» de Michel Viala



m.e.s. Josiane Oberson

Le Conseiller: Jean-Paul Oberson

Le Nègre: Cédric Castella

Théâtre des Tréteaux de Chalamala
Bulle, rue de Dardens 15

Ve-Sa 10-11 oct. 20h 30

Di 12 oct. 17h.

www.treteaux.ch

réservations : 077 460.28.84

« **L'artiste et ses rapports avec le pouvoir; le pouvoir et ses rapports avec l'art; les fantasmes d'un artiste déchu; les jeux de l'écriture tout cela se trouve dans le texte. (François Rochaix.)**

Viala de retour aux Tréteaux.

Après « J'veux du bonheur » Les Tréteaux de Chalamala ont choisi de monter à nouveau une pièce de Michel Viala, à la différence près que c'est Michel Viala lui-même qui le leur a demandé.

En effet, Ghostwriter a été envoyée à la troupe avec cette annotation :
On n'a pas voulu de cette pièce « pour ne pas se mettre encore plus à mal avec les gens qui nous gouvernent en ces périodes de vaches maigres... Je n'ai plus tellement le goût de me battre. J'arrive à un âge où il me serait agréable de me m'exprimer dans mon pays, dans ma langue. Je vais donc donner cette pièce au premier qui la voudra....»

Avec quelques hésitations dues au petit nombre de comédiens (deux) Les Tréteaux ont relevé le défi.

Michel Viala est décédé le 22 août 2013, quelques jours avant que nous puissions lui dire que nous nous mettions au travail.

Un Conseiller à la Culture veut faire écrire ses mémoires car il n'en a ni le temps ni le talent pour le faire lui-même. Il se paie donc un mercenaire qu'il abreuve de vin mais qu'il séquestre afin que son rédacteur ne lui échappe pas. Les motivations du mercenaire d'abord pécuniaires deviennent ensuite littéraires.

« Ghostwriter » (l'écrivain-fantôme, ou pour employer le terme habituel, le nègre) paraît être un dialogue entre un biographé et son biographe.

C'est en réalité le prétexte pour Viala de montrer, d'une part, la vanité des élus chargés de la Culture et leur inconstance dans le suivi de la création contemporaine et, d'autre part, il décrit comment la recherche désespérée de l'inspiration dans l'alcool guette l'auteur confronté à la difficulté d'écrire.

Cette pièce inédite allie le désir de gloire à celui de la possession des corps, l'impuissance à jouir à l'incapacité d'écrire.

Michel Viala, de son vrai nom Claude Michel Tissot, a marqué de son empreinte non seulement le théâtre romand mais toute la culture romande et son oeuvre est essentielle pour nous Romands. Il ne faut pas oublier que Viala était non seulement dramaturge mais aussi poète et peintre.

Le monde du théâtre d'amateurs lui doit beaucoup. « Est-ce que les fous jouent-ils » à Aarau ou à Bulle « Le Creux » à Satigny ou à Sarreyer, « J'veux du bonheur » à Bulle et à Luillier « Séance » à la Biennale de Vulpéra, « Vacances » à Cossonay pour ne citer que quelques pièces que j'ai eu le plaisir de voir jouées.

Les Tréteaux manifestent leur reconnaissance à Madame Caroline Tissot qui nous a permis de monter l'oeuvre de son père et nous a associé à un hommage que ses amis du théâtre professionnel ont rendu à Viala au Théâtre de Poche ce printemps.

Communications du comité

L'assemblée annuelle, nullement réservée aux seuls présidents mais ouverte à tous les membres de l'AFTA aura lieu:

**le samedi 8 novembre à 10h
au Théâtre de Chalamala,
Rue de de Dardens 15 à
Bulle.**

(en face du McDo !)

En voici l'ordre du jour:

1. *Approbation du PV de la dernière assemblée tenue chez Les Jouvenscènes, Café de l'Union 16.11.2013*

2. *Rapport du président*

3. *Rapport du caissier*

4. *Rapport des vérificateurs des comptes*

5. *Admissions-démissions*

6. *Cours et AFTALine*

7. *Divers*

Comme de coutume, l'assemblée sera agrémentée d'un apéritif offert et sera suivi d'un repas organisé par la troupe hôte. Comme nous sommes en Gruyère, pourquoi pas une fondue ?

D'autre part, le comité vous annonce, d'ores et déjà, un cours qui aura lieu à Bulle, au Théâtre des Tréteaux en fin janvier ou début février.

«Le travail de l'acteur sur son rôle»

Ce cours sera donné par Claudia Vega, metteuse en scène professionnelle, sur une journée (9h-12h, 13h-16h) Le bulletin d'inscription et des précisions seront publiés dans AFTALINE de décembre-janvier.

L' AFTA fête ses 25 ans cette année, puisqu'elle a vu le jour en 1989. Nous n'allons pas faire de manifestation particulière concernant ce quart de siècle passé. Cependant comme certains membres du comité sont là depuis le début et que notre association se veut résolument tournée vers le futur, il serait bien que de nouvelles et jeunes forces viennent nous rejoindre et emmène notre noble dame vers son demi-siècle.

A bon entendeur, salut ! et bienvenue!

TARTUF

présente

Le bal des voleurs

de Jean Anouilh

Mise en scène : Linda Guenin

Salle La Tuffière

1727 Corpataux

Dates et heures : Ve-Sa 10-11-17-18 oct. à 20h.

Di 12-19 oct. à 17h.

Résumé : La vieille mais riche Lady Hurf s'ennuie à Vichy. L'arrivée de trois voleurs va tout changer. Une comédie pétillante et pleine de vie.

presidence@tartuf.ch

L' A U T R U C H E B L E U E

présente

PLACE DE L' HORLOGE

de Gérard Levoyer

mise en scène Myriam Humbert
décors et costumes: Marie-Jo Chauvin
et Rose-Marie Pauchard,
Accessoires: Hélène Bertschy
Coiffures: Coco Coiffure de Courtepin.

Salle Festisport de Courtepin

Jeudi 2 & 9 octobre

Vendredi 3 & 10 octobre

Samedi 4 & 11 octobre à 20h15

Dimanche 5 octobre à 17h

Réservations: du Lu au Ve entre
18h & 20h au 077/438.02.90

Pour fêter dignement son quart de siècle, l'Autruche Bleue propose une pièce contemporaine badinant au sujet du théâtre et permettant à de nombreux acteurs et actrices de monter sur scène. L'action se déroule justement sur la Place de l'Horloge en plein festival d'Avignon. En une vingtaine de tableaux, elle fait défiler la vie des festivaliers, des comédiens et des Avignonnais aux différentes heures de la journée.

En tout, 10 comédiennes et 8 comédiens auront le plaisir de participer à ce 25ème spectacle de notre troupe.

Ce sont :

Marin Angéloz,
Hélène Bertschy,
Evelyne Chappuis,
Laurent Chatagny,
Margrit Crausaz,
Marc Dénévaud,
Christiane Lepori,
Pascal Krieg,
Béatrice Liotta Luisier,
Gabriel Luisier,
Christian Luisier,
Jean-Pierre Mariotti,
Morena Mariotti,
Valérie Rossier,
Paquita Sarton Du Jonchay,
Carole Cingy,
Alain Wampach,
Anne-Marie Vogel Collard.

Plusieurs d'entre eux endossent plus d'un rôle, ce qui une expérience enrichissante.

En résumé, c'est une pièce rythmée, moderne, vivante et surprenante que nous aurons le bonheur de présenter à notre fidèle public, sous la houlette de myriam Humbert, notre dévouée et talentueuse metteur en scène.

Ce qui se passe ??? C'est lors de notre spectacle en octobre que le mystère sera dévoilé.



Louis Jouvet, *Le Comédien désincarné*: "Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre."